

Solid-State Memory Camcorder

Manual de instrucciones

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

PXW-FS7

XDCM

XQD™

HDMI

MPEG HD422

Exmor™
Super35 CMOS

XAVC

Lista de contenidos

Descripción general

Configuración del sistema	6
Ubicación y función de los componentes	7
Visor	11
Ocular	11
Objetivo (solo PXW-FS7K)	11
Control remoto de la empuñadura	11
Control remoto de infrarrojos	12
Unidad de extensión (opcional)	12
Visualización de la pantalla	13
Pantalla del visor	13
Pantalla de estado	15

Preparación

Fuente de alimentación	18
Utilización de una batería	18
Utilización de la alimentación por CA	19
Acople de dispositivos	20
Acople del soporte de micrófono	20
Acople del visor	21
Acople del ocular	22
Acople de un objetivo	23
Acople del control remoto de la empuñadura	24
Ajuste del reloj	25
Configuración del funcionamiento básico del camcorder	26
Modo de filmación	26
Espacio de color	26
Utilización de tarjetas de memoria XQD	26
Acerca de las tarjetas de memoria XQD	26
Soportes recomendados	27
Introducción de una tarjeta de memoria XQD	29
Extracción de tarjetas de memoria XQD	29
Intercambio de tarjetas de memoria XQD	29
Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria XQD	29
Comprobación del tiempo de grabación restante	30

Utilización de una tarjeta UTILITY SD	30
Tarjetas SD compatibles	30
Introducción de una tarjeta SD	30
Extracción de la tarjeta SD	30
Formateo (inicialización) de tarjetas SD	31
Comprobación de la capacidad restante	31
Uso de la XDCA-FS7	31
Acople de la XDCA-FS7	31
Extracción de la XDCA-FS7	32
Colocación de la batería	32
Extracción de la batería	32
Cambio de la entrada/salida de código de tiempo	33
Uso de las unidades HXR-IFR5 y AXS-R5	33
Conexión de la HXR-IFR5 al camcorder	33
Extracción de la HXR-IFR5	33
Uso del control remoto de infrarrojos	34
Uso del control remoto Wi-Fi	35

Filmación

Procedimiento básico de funcionamiento	37
Ajuste automático del enfoque	38
Ajuste manual del enfoque	38
Control del audio	39
Intercambio de tarjetas de memoria XQD	40
Cambio de la configuración básica	40
Selección del formato de grabación	40
Ajuste del brillo	40
Ajuste de colores naturales (balance de blancos)	42
Especificación del audio que se va a grabar	43
Especificación de los datos de tiempo	44
Funciones útiles	45
Botones/diales asignables	45
Movimiento a cámara lenta y rápida	46
Grabación de memoria intermedia de imágenes (Picture Cache Rec)	46
Revisión de una grabación (Rec Review)	47
Modo Self Portrait (autorretrato)	47
Visualización de la nitidez	48
Visualización de cebra	49
Obtención de la información de ubicación (GPS)	49
Filmación en modo Cine El	49
Grabación de vídeos RAW	50
Adición de conectores de entrada de audio	50

Conexión de dispositivos con LAN inalámbrica	51
Acople del IFU-WLM3	52
Acople del CBK-WA100	52
Conexión con un toque de dispositivos con NFC (solo para el IFU-WLM3)	53
Visualización del control remoto Wi-Fi	54

Pantalla de imágenes en miniatura

Pantalla de imágenes en miniatura	55
Diseño de la pantalla	55
Reproducción de clips	56
Reproducción de clips grabados	56
Operaciones con clips	57
Operaciones con el menú de imágenes en miniatura	57
Elementos del menú Thumbnail	57

Pantalla de menús y ajustes

Configuración del menú de ajustes y jerarquía	58
Organización del menú de configuración	58
Operaciones del menú de configuración	60
Lista del menú de configuración	61
Menú User	61
Menú Edit User	62
Menú Camera	62
Menú Paint	68
Menú Audio	75
Menú Video	78
Menú VF	81
Menú TC/UB	85
Menú Recording	86
Menú Thumbnail	87
Menú Media	88
Menú File	89
Menú System	91

Conexión de dispositivos externos

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos	99
Sincronización externa	100

Gestión/Edición de clips con un ordenador	101
Conexión con un cable USB	101

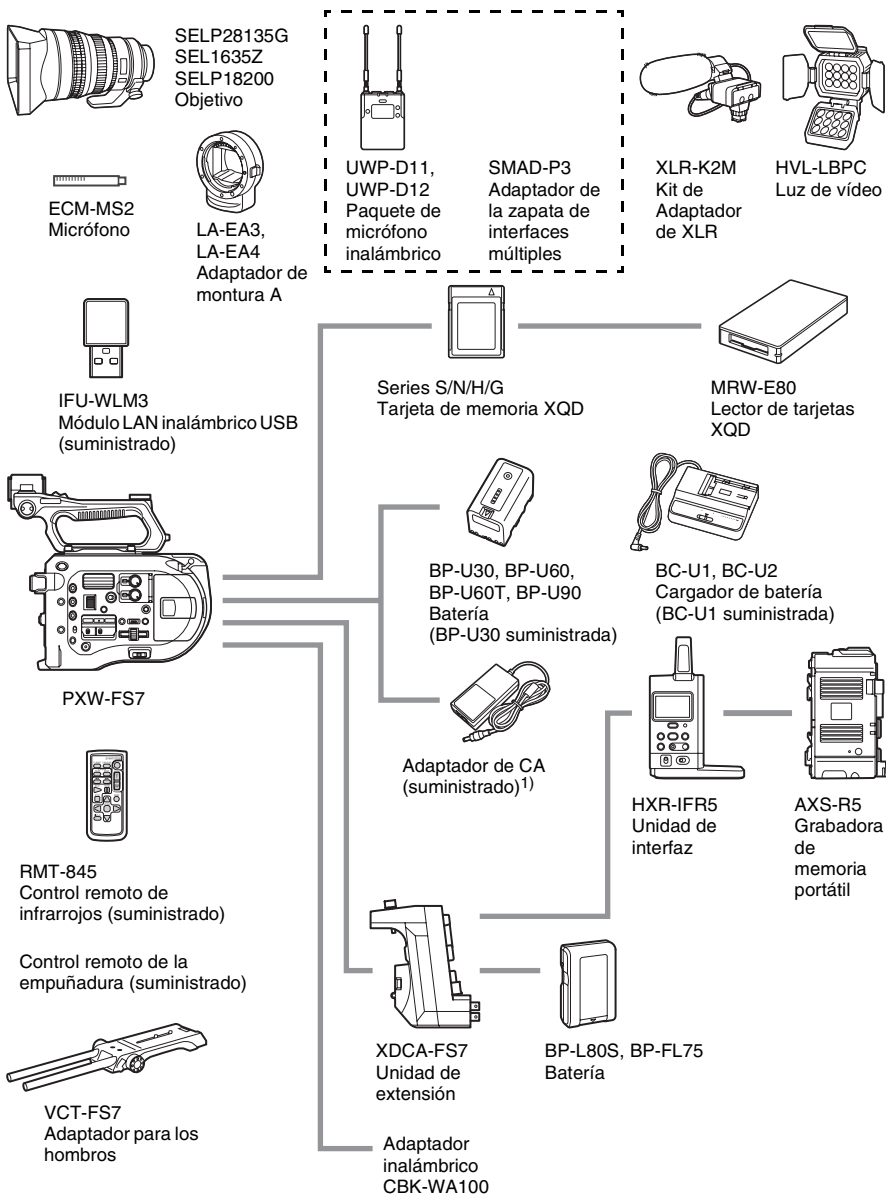
Apéndice

Precauciones de uso	103
Limitaciones y formatos de salida	104
Formatos de vídeo y señales de salida	104
Advertencias de funcionamiento	118
Mensajes de error	118
Mensajes de advertencia	118
Mensajes de precaución y de funcionamiento	119
Licencias	120
Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC	120
Licencia MPEG-2 Video Patent Portfolio	120
Obtención del software con la licencia GPL/LGPL	120
CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL	121
Licencias de software libre	125
Especificaciones	126
General	126
Sección de la cámara	128
Sección de audio	128
Sección de entrada/salida	128
Sección de visualización	129
Sección de la ranura multimedia	129
Accesorios suministrados	129
Descargas de software	130
Marcas comerciales	131

Descripción general

Configuración del sistema

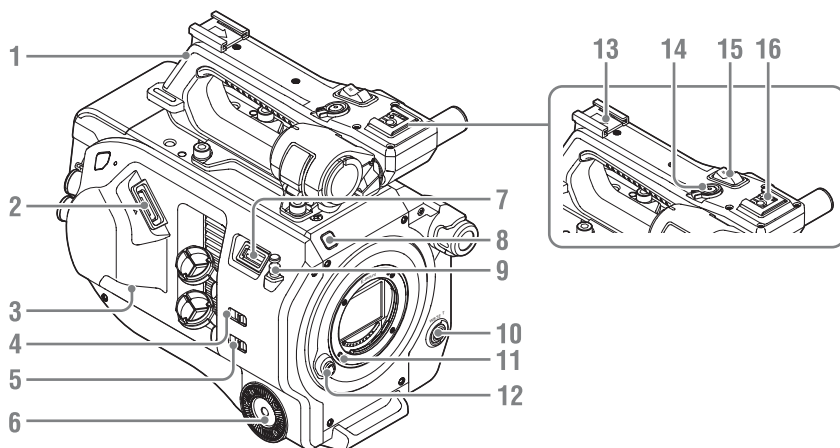
En esta sección se muestra un ejemplo de la configuración del sistema de la cámara.



1) MPA-AC1 (modelo exclusivo para EE. UU. y Canadá)
AC-NB12A (modelo no disponible en EE. UU. y Canadá)

Ubicación y función de los componentes

Para obtener más información acerca del uso y las funciones de cada componente, consulte la página a la que se haga referencia.



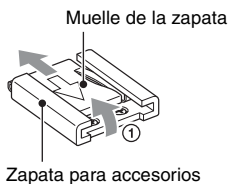
1. Asa (página 8)
2. Conector del visor (página 21)
3. Conector REMOTE (página 24)
4. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 43)
5. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 43)
6. Acoplamiento de la empuñadura (página 24)
7. Conector del módulo LAN inalámbrico USB
8. Indicador de grabación (página 95)
Parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.
9. Gancho para cinta métrica
El gancho para cinta métrica está situado en el mismo plano que el sensor de imagen. Para medir la distancia entre el camcorder y el sujeto de forma precisa, utilice este gancho como punto de referencia. Puede unir el extremo de la cinta métrica al gancho para medir la distancia desde el sujeto.
10. Botón WB SET (ajuste del balance de blancos) (página 42)
11. Pasador de bloqueo del objetivo (página 23)
12. Botón de liberación del objetivo (página 23)
13. Zapata para accesorios
14. Botón de grabación del asa START/STOP
El botón de grabación no se puede utilizar cuando la palanca de bloqueo está en la posición de bloqueo.
15. Palanca de zoom del asa (página 67)
16. Zapata de interfaz múltiple

ni Multi
Interface Shoe

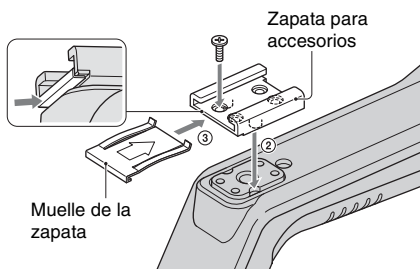
Para obtener más información acerca de los accesorios compatibles con la zapata de interfaz múltiple, póngase en contacto con su representante de ventas.

Acople de la zapata para accesorios

- 1 Levante el borde delantero del muelle de la zapata y tire del muelle en la dirección opuesta a la flecha que se encuentra grabada en este.



- 2 Sitúe la zapata para accesorios en la montura de la zapata para accesorios, alineando los salientes de la zapata con los puntos correspondientes de la montura, y apriete los cuatro tornillos.
- 3 Introduzca el muelle de la zapata en la dirección de la flecha de modo que la parte en forma de U encaje en el extremo de la zapata para accesorios.

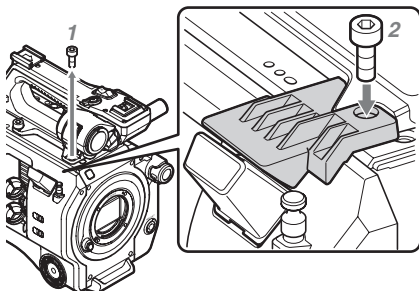


Extracción de la zapata para accesorios

Extraiga la zapata para accesorios tal y como se describe en el paso 1 de la sección "Acople de la zapata para accesorios", afloje los cuatro tornillos y extraiga la zapata para accesorios.

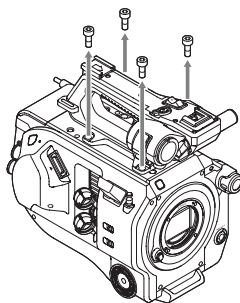
Acoplamiento de la placa de protección del módulo LAN inalámbrico

- 1 Extraiga el tornillo de acoplamiento al asa.
- 2 Acople la placa de protección y apriete el tornillo.



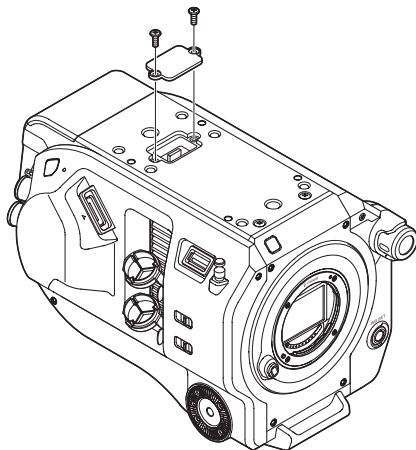
Extracción del asa

Retire los cuatro tornillos de acoplamiento del asa y extraiga el asa del camcorder.



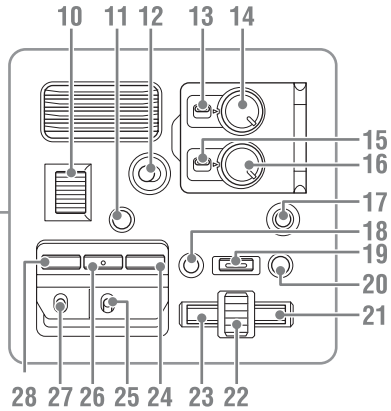
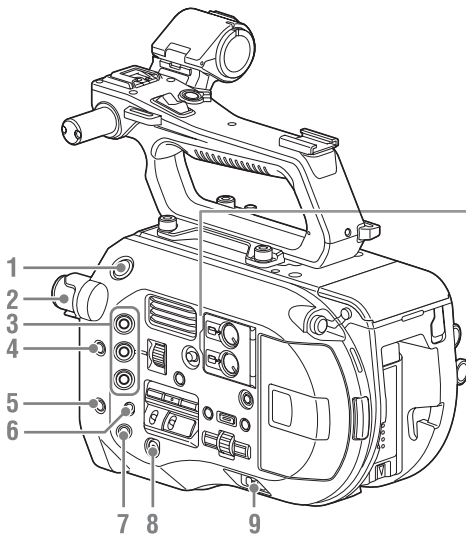
Colocación de la tapa protectora del conector del asa (suministrada)

Cuando utilice el camcorder sin el asa, proteja el conector con la tapa protectora del conector.



Protección de los terminales de los conectores

Acople la cubierta en conectores que no se utilicen para proteger los terminales de los conectores.



1. Botón START/STOP
2. Dial ND FILTER (página 41)
3. Botones ASSIGN (asignables) del 1 al 3 (página 45)
4. Botón PUSH AUTO IRIS (página 41)
5. Botón PUSH AUTO FOCUS (página 39)
6. Interruptor FOCUS (página 38)
7. Botón DISPLAY (página 13)
8. Botón FULL AUTO (página 37)
9. Interruptor POWER (página 18)
10. Dial IRIS (página 45)
11. Botón STATUS CHECK (página 15)
12. Interruptor HOLD (página 95)
13. Interruptor CH1 LEVEL CONTROL (página 43)
14. Dial CH1 INPUT LEVEL (página 43)
15. Interruptor CH2 LEVEL CONTROL (página 43)
16. Dial CH2 INPUT LEVEL (página 43)
17. Botón SLOT SELECT (selección de la tarjeta de memoria XQD) (página 29)
18. Botón CANCEL/BACK (página 56)
19. Botón MENU (página 58)
20. Botón THUMBNAIL (página 55)

21. Botón derecho

Se utiliza para definir valores numéricos y mover el cursor hacia la derecha en las pantallas de miniaturas y menús.

22. Dial SEL/SET (seleccionar/definir)

Gire el dial para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú. Pulse para aplicar el elemento seleccionado.

23. Botón izquierdo

Se utiliza para definir valores numéricos y mover el cursor hacia la izquierda en pantallas con miniaturas y menús.

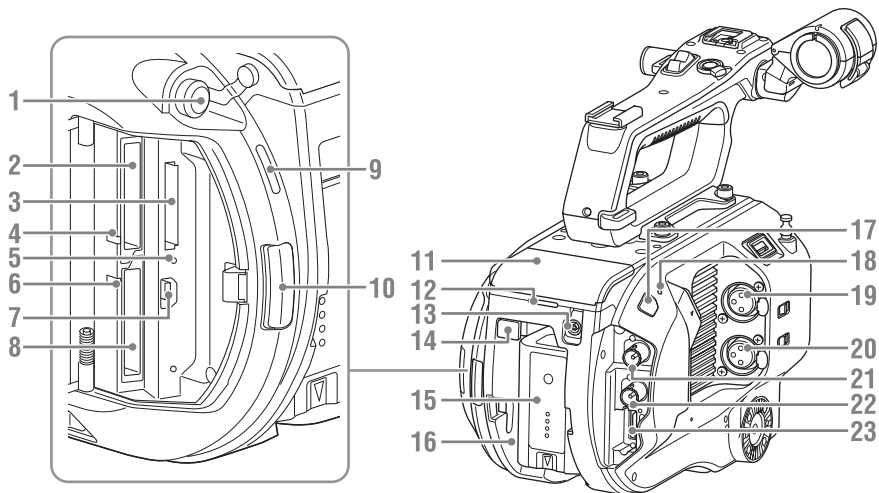
24. Botón SHUTTER (página 41)

25. Interruptor WHT BAL (selección de memoria de balance de blancos) (página 42)

26. Botón WHT BAL (balance de blancos) (página 42)

27. Interruptor GAIN (selección de ganancia) (página 41)

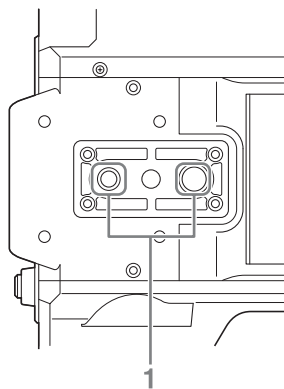
28. Botón ISO/Gain (página 41)



1. Conector para auriculares (página 39)
2. Ranura A de la tarjeta XQD (página 29)
3. Ranura de tarjeta UTILITY SD (página 30)
4. Indicador de acceso XQD (A) (página 29)
5. Indicador de acceso de la tarjeta SD (página 30)
6. Indicador de acceso XQD (B) (página 29)
7. Conector USB
Conéctese a un ordenador con un cable USB para acceder a los soportes de grabación en una ranura de tarjeta XQD del camcorder.
8. Ranura B de la tarjeta XQD (página 29)
9. Altavoz integrado (página 39)
10. Botón de liberación de la tapa de soportes (página 29)
11. Conector de la unidad de extensión (página 31)
12. Indicador de grabación posterior (página 37)
13. Conector DC IN (página 19)
14. Botón BATT RELEASE (liberación de la batería) (página 18)
15. Batería (página 18)
16. Acoplamiento de la batería (página 18)
17. Sensor del receptor del control remoto de infrarrojos (página 34)

18. Micrófono interno (página 43)
Micrófono de narración para grabar el sonido ambiental.
19. Conector INPUT1 (entrada de audio 1) (página 43)
20. Conector INPUT2 (entrada de audio 2) (página 43)
21. Conector SDI OUT 1 (página 99)
22. Conector SDI OUT 2 (página 99)
23. Conector HDMI OUT (página 99)

Parte inferior



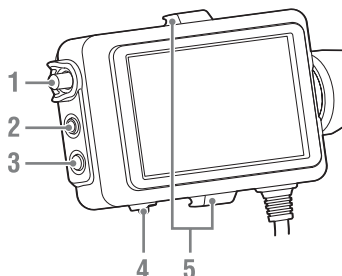
1. Orificio para los tornillos del trípode (1/4 pulgadas, 3/8 pulgadas)

Compatible con tornillos 1/4-20UNC y 3/8-16UNC.

Acople la unidad a un trípode (opcional, longitud de tornillos 5,5 mm o inferior).

Visor

Para obtener más información acerca de la conexión del visor (suministrado) y el ocular, consulte la página 21.



1. Dial CONTRAST

2. Botón PEAKING

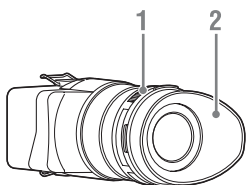
3. Botón ZEBRA

4. Interruptor MIRROR

5. Ganchos de conexión del ocular

Ocular

Para obtener más información acerca de la conexión del ocular (suministrado), consulte la página 22.



1. Dial de ajuste dióptrico

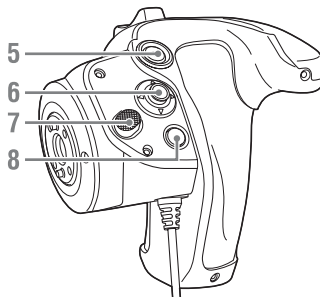
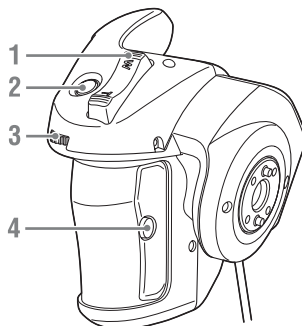
2. Copa ocular

Objetivo (solo PXW-FS7K)

Para obtener más información, consulte el manual de funcionamiento del objetivo.

Control remoto de la empuñadura

Para obtener más información acerca de la conexión del control remoto de la empuñadura (suministrado), consulte la página 24.



1. Palanca de zoom

2. Botón ASSIGN (asignable) 4

3. Dial asignable

4. Botón ASSIGN (asignable) 6

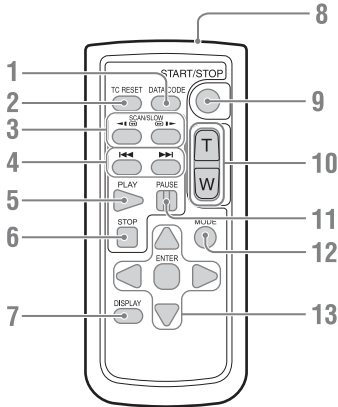
5. Botón START/STOP de grabación

6. Selector múltiple

7. Botón de rotación de la empuñadura

8. Botón ASSIGN (asignable) 5

Control remoto de infrarrojos



1. Botón DATA CODE

No se utiliza en esta versión.

2. Botón TC RESET

3. Botón SCAN/SLOW

4. Botón ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)

5. Botón PLAY

6. Botón STOP

7. Botón DISPLAY

8. Transmisor del control remoto

9. Botón START/STOP

10. Palanca de zoom

11. Botón PAUSE

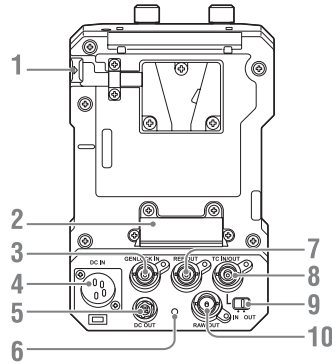
12. Botón MODE

No se utiliza en esta versión.

13. Botón ◀/▶/▲/▼/ENTER

Unidad de extensión (opcional)

Para obtener más información sobre la conexión de una unidad de extensión (opcional), consulte la página 31.



1. Botón BATT RELEASE

2. Conector de la batería

3. GENLOCK IN

4. DC IN

5. DC OUT

6. Indicador de grabación

7. REF OUT

8. TC IN/OUT

9. Interruptor TC IN/OUT

10. RAW OUT

Visualización de la pantalla

Pantalla del visor

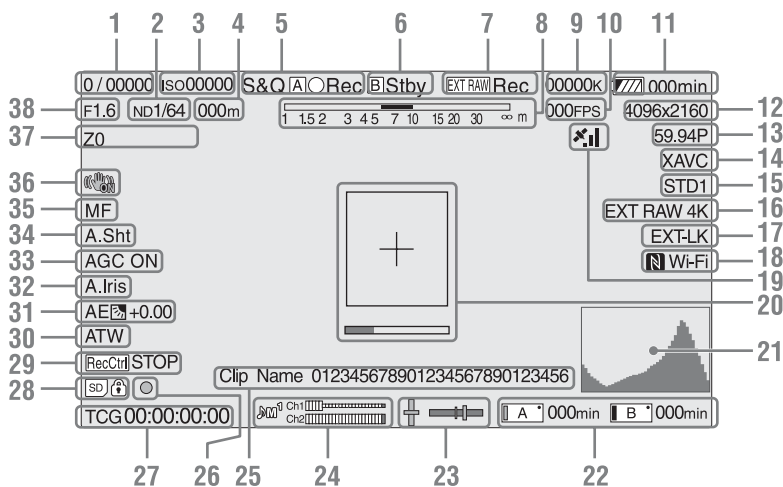
Durante la filmación (grabación/en espera) y la reproducción, el estado y la configuración del camcorder se superponen sobre la imagen mostrada en el visor.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón DISPLAY.

También puede elegir si desea mostrar u ocultar cada elemento independientemente (página 81).

En el visor se muestra la imagen con relación de aspecto 17:9 capturada por el sensor de imagen. En los formatos de grabación de 16:9, las partes oscuras que aparecen en los bordes izquierdo y derecho no se graban.

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Indicador del modo del obturador/velocidad del obturador (página 41)

2. Indicador del filtro ND (página 41)

3. Indicador de ganancia (página 41)

Se muestra como valor EI cuando Base Setting (página 91) >Shooting Mode en el menú System está ajustado en “Cine EI”.



4. Indicador de posición de enfoque


Muestra la posición de enfoque (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración del enfoque).

5. Modo de grabación, icono de la ranura A/B e indicadores de estado

S&Q A/B ● Rec	Grabación en modo movimiento a cámara lenta y rápida y velocidad de fotogramas alta
S&Q A/B Stby	Modo movimiento a cámara lenta y rápida, y velocidad de fotogramas alta en espera
A/B ● Rec	Grabación
A/B Stby	En espera
A/B ●	Grabación de memoria intermedia de imágenes
A/B ● Cache	Memoria intermedia de imágenes en espera

6. Icono de la ranura B e indicadores de estado

 ● Rec	Grabación
 ○ Stby	En espera

- 7. Indicador de grabación RAW externo (página 50)**
- 8. Indicador de profundidad de campo**
- 9. Indicador de temperatura de color (página 42)**
- 10. Indicador de velocidad de fotogramas S&Q Motion (página 86)**
- 11. Indicador de capacidad de batería restante/tensión de DC IN (página 19)**
- 12. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen) (página 92)**
Muestra el tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria XQD.
- 13. Indicador de formato de grabación (velocidad de fotogramas y método de exploración)**
- 14. Indicador de formato de grabación (códec) (página 40)**
Muestra el nombre del formato de grabación en tarjetas de memoria XQD.
- 15. Indicador LUT de monitor/gamma (página 70, página 79)**
Muestra el ajuste gamma. Cuando Shooting Mode (página 91) está ajustado en “Cine EI,” muestra el ajuste gamma o LUT del monitor para la grabación de vídeos en tarjetas de memoria XQD.
- 16. Indicador de formato de salida externo (página 78)**
- 17. Indicador de bloqueo de código de tiempo externo**
Muestra “EXT-LK” cuando está bloqueado con el código de tiempo de un dispositivo externo.
- 18. Indicador de estado de la conexión Wi-Fi (página 51)**
Se muestra cuando la función Wi-Fi está ajustada en “Enable”. Cuando el IFU-WLM3 no está conectado al camcorder,  no se muestra.
- 19. Indicador de estado GPS (página 49)**
Muestra el estado del GPS.

- 20. Indicador de enfoque asistido (página 39)**
Muestra un fotograma de detección (marcador de la zona de enfoque) que indica el área para la detección del enfoque, y una barra de nivel (indicador de enfoque asistido) que indica el grado de enfoque dentro de dicha área.

- 21. Indicador de señal de vídeo (página 16)**
Muestra una forma de onda, vectorscopio e histograma.
- 22. Indicador de capacidad restante/estado del soporte de la ranura A/B (página 30)**
Soporte de grabación cuando el lado izquierdo del icono está iluminado en color naranja.
Soporte de reproducción cuando el indicador verde de la parte superior derecha del icono está encendido.
- 23. Indicador de nivel de burbuja**
Muestra el nivel horizontal y la pendiente anterior-posterior en intervalos de $\pm 1^\circ$ hasta $\pm 20^\circ$.
- 24. Medidor del nivel de audio**
- 25. Indicador de nombre del clip (página 55)**
- 26. Indicador de enfoque (página 39)**
- 27. Indicador de datos de tiempo (página 44)**
- 28. Indicador de tarjeta SD**
- 29. Indicador de estado del control de salida SDI (página 99)**
- 30. Indicador de modo de balance de blancos (página 42)**

W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo memoria A
W:B	Modo memoria B

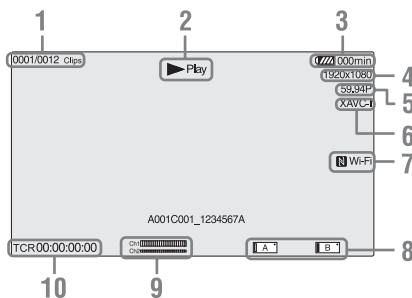
- 31. Indicador de modo AE (página 40)**
- 32. Indicador de diafragma automático (página 40)**
- 33. Indicador de AGC (página 41)**
- 34. Indicador de obturador automático (página 41)**
- 35. Indicador de modo de enfoque**
- 36. Indicador de modo de estabilización de la imagen**
- 37. Indicador de posición del zoom**
Muestra la posición del zoom en el rango de 0 (gran angular) a 99 (telefoto) (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración de zoom).

38. Indicador de posición del diafragma

Muestra la posición del diafragma (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración del diafragma).

Información mostrada en la pantalla durante la reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



1. Número del clip/Número total de clips

2. Modo de reproducción

3. Indicador de capacidad restante la batería

4. Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)

5. Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas)

6. Indicador de formato de reproducción (código)

7. Indicador de estado de la conexión Wi-Fi (página 51)

Se muestra cuando la función Wi-Fi está ajustada en “Enable”. Cuando el IFU-WLM3 no está conectado al camcorder, no se muestra.

8. Indicador de soporte

9. Indicador de nivel de audio

Muestra el nivel de audio durante la grabación.

10. Indicador de datos de tiempo

Cuando Display On/Off > Timecode en el menú VF está ajustado en “On”, se muestran los datos de tiempo al pulsar el botón DISPLAY.

Pantalla de estado

Para mostrar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

Para cambiar a la pantalla de estado:

- Gire el dial SEL/SET.
- Mueva el selector múltiple arriba/abajo.

Para ocultar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

Pantalla de estado de la cámara

Muestra la configuración del obturador electrónico de la cámara y el estado del objetivo.

ISO/Gain/EI<H>	Ajuste de ISO/Gain/EI<H>
ISO/Gain/EI<M>	Ajuste de ISO/Gain/EI<M>
ISO/Gain/EI<L>	Ajuste de ISO/Gain/EI<L>
Shutter	Ajuste del obturador (Speed/Angle/ECS/Off)
Iris	Valor F-stop obtenido del objetivo
Zebra1	Ajuste Zebra1 On/Off y nivel
Zebra2	Ajuste Zebra2 On/Off y nivel
Gamma	Ajuste de Gamma Select
White	Modo de balance de blancos y ajustes
Focal Length	Valor de la distancia focal obtenida desde el objetivo
AE Level	Ajuste de nivel AE
AE Speed	Ajuste de velocidad de control AE
AGC Limit	Ajuste de ganancia máxima de la función AGC
A.SHT Limit	La velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático
AE Mode	Ajuste del modo AE (Backlight/Standard/Spotlight)

Pantalla de estado del audio

Muestra el ajuste de entrada, el medidor del nivel de audio y el ajuste del filtro de reducción de ruido para cada canal.

Medidor del nivel CH1	Medidor de nivel de audio del canal 1
CH1 Source	Fuente de entrada del canal 1
CH1 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada del canal 1
CH1 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 1
Medidor del nivel CH2	Medidor de nivel de audio del canal 2
CH2 Source	Fuente de entrada del canal 2
CH2 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada del canal 2
CH2 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 2
Medidor del nivel CH3	Medidor de nivel de audio del canal 3
CH3 Source	Fuente de entrada del canal 3
CH3 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 3
Medidor del nivel CH4	Medidor de nivel de audio del canal 4
CH4 Source	Fuente de entrada del canal 4
CH4 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 4
Audio Input Level	Ajuste del nivel de entrada de audio
Monitor CH	Ajuste del canal del monitor
HDMI Output CH	Ajuste de la combinación del canal de audio de salida HDMI
Headphone Out	Ajuste del tipo de salida de auriculares

Pantalla de estado del sistema

Muestra los ajustes de la señal de vídeo.

Country	Ajuste de región NTSC o PAL
Rec Format	Formato para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
Picture Size	Tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
Frame Rate	Velocidad de fotogramas para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
Rec Function	Se habilita un formato de grabación y unos ajustes especiales
Simul Rec	Estado de encendido/apagado de Simul Rec

Picture Cache Rec	Estado de encendido/apagado de Picture Cache Rec
Video Light Set	Indicador de encendido/apagado de luz de vídeo HVL-LBPC

Pantalla de estado de la salida de vídeo

Muestra los ajustes de salida de vídeo, SDI y HDMI.

SDI1	Tamaño de la imagen de salida Espacio de color Salida de visualización de la pantalla Gamma
SDI2	Tamaño de la imagen de salida Espacio de color Salida de visualización de la pantalla Gamma
HDMI	Tamaño de la imagen de salida Espacio de color Salida de visualización de la pantalla Gamma
REF	Tamaño de la imagen de salida
RAW	Tamaño de la imagen de salida

Pantalla de estado de los botones asignables

Muestra las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables.

1	Función asignada al botón ASSIGN 1
2	Función asignada al botón ASSIGN 2
3	Función asignada al botón ASSIGN 3
4	Función asignada al botón ASSIGN 4
5	Función asignada al botón ASSIGN 5
6	Función asignada al botón ASSIGN 6
IRIS Dial	Función asignada al dial IRIS
Assignable Dial	Función asignada al dial asignable

Pantalla de estado de la batería

Muestra información sobre la batería y sobre la fuente DC IN.

Detected Battery	Tipo de batería
Remaining	Capacidad restante (%)
Charge Count	Número de recargas
Capacity	Capacidad restante (Ah)
Voltage	Tensión (V)
Manufacture Date	Fecha de fabricación de la batería
Video Light Remaining	Muestra la capacidad restante de la batería de la luz de vídeo.
Power Source	Fuente de alimentación
Supplied Voltage	Tensión de la fuente de alimentación

Pantalla de estado de los soportes

Muestra la capacidad y el tiempo de grabación restantes de los soportes de grabación (tarjetas de memoria XQD A y B).

Información del soporte A	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura A.
Protección del soporte A	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura A está protegido (bloqueado). Nota Las tarjetas de memoria XQD no se pueden proteger con el camcorder.
Medidor de la capacidad restante del soporte A	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte A	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Información del soporte B	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura B.
Protección del soporte B	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura B está protegido (bloqueado). Nota Las tarjetas de memoria XQD no se pueden proteger con el camcorder.

Medidor de la capacidad restante B	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte B	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Información de la tarjeta SD	Muestra el icono de soportes cuando se ha introducido alguno en la ranura de la tarjeta UTILITY SD.
Protección de la tarjeta SD	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante de la tarjeta SD	Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Capacidad restante de la tarjeta SD	Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD, expresado en unidades de GB.
Vida útil de la tarjeta SD	Muestra la vida útil de funcionamiento del soporte en la ranura de la tarjeta UTILITY SD en forma de porcentaje.

Pantalla de ajustes del botón Rec

Muestra los ajustes de los botones START/STOP del camcorder y el asa (*página 38*).

Rec Button	Muestra las ranuras para la grabación controladas por el botón de grabación START/STOP.
Handle Rec Button	Muestra las ranuras para la grabación controladas por el botón de grabación START/STOP del asa.

Preparación

Fuente de alimentación

Puede utilizar una batería o una fuente de alimentación de CA mediante un adaptador de CA.

Por su seguridad, utilice solo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

Baterías de iones de litio

BP-U30 (suministrado)

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

Cargadores de baterías

BC-U1 (suministrado)

BC-U2

Adaptador de CA (suministrado)

MPA-AC1 (modelo exclusivo para EE. UU. y Canadá)

AC-NB12A (modelo no disponible en EE. UU. y Canadá)

Precaución

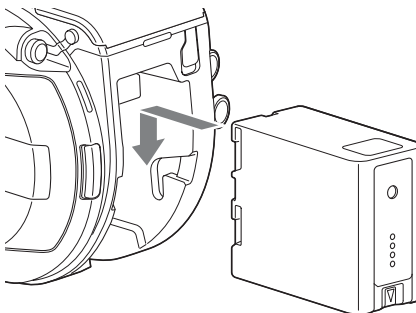
No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

Notas

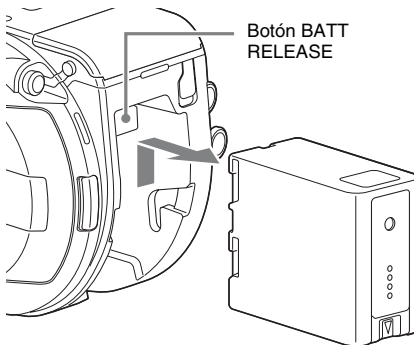
- El camcorder no recibirá alimentación de un cargador de batería BC-U1/BC-U2 que se utilice como fuente de alimentación externa.
- Cuando se utilice conectado a una toma de corriente, utilice el adaptador de CA suministrado.
- Ajuste siempre el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado antes de desconectar o conectar una batería o un adaptador de CA. En determinados casos, si el dispositivo se desconecta o se conecta con el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de encendido, es posible que la videocámara no sea capaz de iniciarse. Si la videocámara no se puede iniciar, ajuste el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado y extraiga la batería o desconecte el adaptador de CA temporalmente; a continuación, espere unos 30 segundos antes de volver a intentar conectarlos. (Si el adaptador de CA está desconectado o conectado mientras la videocámara funciona gracias a la batería, o viceversa, el dispositivo se puede desconectar o conectar con el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de encendido sin problemas).

Utilización de una batería

Para colocar la batería, conéctela en el acoplamiento (página 10) empujándola hasta el tope y a continuación deslícela hacia abajo para que quede bloqueada en la posición final.



Para extraer la batería, mantenga pulsado el botón BATT RELEASE (página 10), deslícela hacia arriba y a continuación, tire de ella para sacarla del acoplamiento.



Notas

- Antes de colocar una batería, cárguela con los cargadores de baterías BC-U1 o BC-U2 específicos.
- Si carga la batería inmediatamente después de utilizarla y cuando todavía está caliente, es posible que no se recargue completamente.

Comprobación de la capacidad restante

Durante la filmación y la reproducción con batería, la capacidad de batería restante se muestra en el visor (*página 13*).

Icono	Capacidad restante
	Entre 91% y 100%
	Entre 71% y 90%
	Entre 51% y 70%
	Entre 31% y 50%
	Entre 11% y 30%
	Entre 0% y 10%

El camcorder indica la capacidad restante al calcular el tiempo de uso disponible con la batería si el uso es continuado y con el ritmo de consumo de energía actual.

Uso de una unidad de extensión

Cuando se utiliza la unidad de extensión XDCA-FS7, se muestra la tensión de la batería o la capacidad de batería restante en función de la batería usada.

Nota

La batería del camcorder no se puede utilizar cuando la unidad XDCA-FS7 también está conectada al camcorder. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FS7 o conectar el camcorder a una toma de alimentación externa.

Si el nivel de carga de la batería es bajo

Si la carga restante de la batería desciende por debajo de un nivel determinado durante el funcionamiento (Low BATT state), aparecerá un mensaje de batería baja, el indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido de advertencia.

Si la carga restante de batería desciende por debajo del nivel al que el funcionamiento ya no puede continuar (BATT Empty state), aparecerá un mensaje de batería agotada.

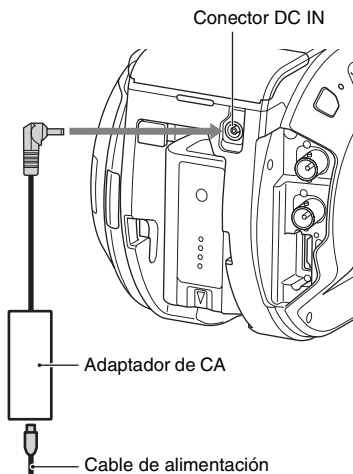
Sustituya la batería por una batería cargada.

Cambio de los niveles de advertencia

El nivel Low BATT está ajustado en el 10% de la carga total de la batería y el nivel de BATT Empty está ajustado en el 3% de manera predeterminada. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Camera Battery Alarm (*página 97*) en el menú System.

Utilización de la alimentación por CA

Si el camcorder se conecta a una toma de corriente este se podrá utilizar sin preocuparse de la necesidad de recargar la batería.



A la toma de corriente

Conecte el adaptador de CA al conector DC IN del camcorder y, a continuación, conecte el cable de alimentación (suministrado) a la toma de corriente.

Si disminuye la tensión de salida del adaptador de CA

Si la tensión de salida del adaptador de CA desciende por debajo de un determinado nivel durante el funcionamiento (DC Low Voltage1 state), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión ha disminuido, el indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido.

Si la tensión de salida del adaptador de CA desciende por debajo del nivel mínimo requerido para el funcionamiento (DC Low Voltage2 state), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión de salida del adaptador de CA es demasiado baja.

En ese caso, es posible que el adaptador de CA esté defectuoso. Si es necesario, verifique el adaptador de CA.

Cambio de los niveles de advertencia

El nivel DC Low Voltage¹ está ajustado en 11,5 V y el nivel DC Low Voltage² está ajustado en 11,0 V de manera predeterminada de fábrica. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Camera DC IN Alarm (página 97) en el menú System.

Adaptadores de CA

- No conecte ni utilice un adaptador de CA en espacios reducidos, como por ejemplo, entre una pared y un mueble.
- Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente más cercana. Si se produce algún problema durante el uso, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la toma de corriente.
- No provoque un cortocircuito en las piezas metálicas del enchufe del adaptador de CA. Si lo hace, provocará un fallo de funcionamiento.
- La batería no se puede cargar mientras está conectada al camcorder aunque el adaptador de CA esté conectado.

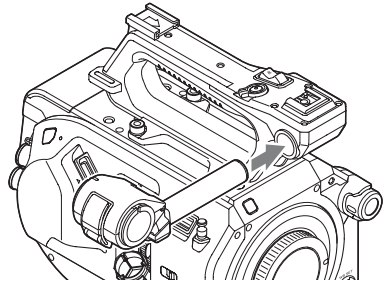
Acople de dispositivos

Acople del soporte de micrófono

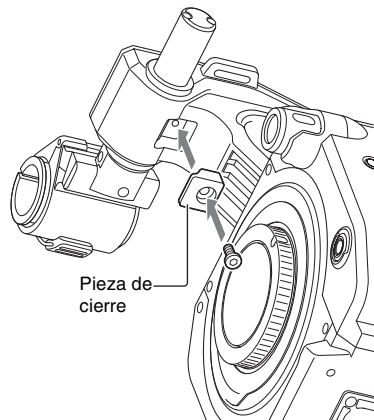
Notas

- El soporte de micrófono viene acoplado de fábrica.
- Acople o retire el soporte de micrófono mientras el camcorder está apagado.
- Acople o retire el soporte de micrófono con la tapa de la montura acoplada de manera que no se dañe el sensor de imagen.

- 1 Introduzca el soporte de micrófono en el asa.**



- 2 Introduzca la pieza de cierre en la cavidad y apriete el tornillo para fijar el soporte.**



Extracción del soporte de micrófono

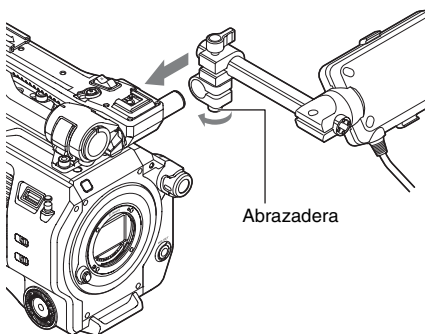
Extraiga la pieza de cierre y siga los pasos del procedimiento de acople del soporte de micrófono en orden inverso.

Acople del visor

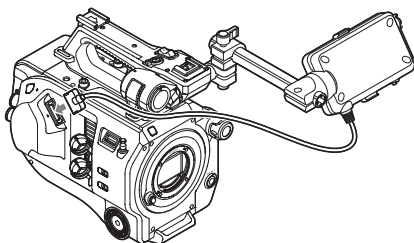
Nota

Acople o retire el visor mientras el camcorder esté apagado.

- 1 Afloje la abrazadera del visor e inserte el visor en el saliente de la parte frontal del asa.**



- 2 Ajuste el posicionamiento izquierdo/derecho del visor, apriete la abrazadera y, a continuación, conecte el cable del visor al conector del visor del camcorder.**

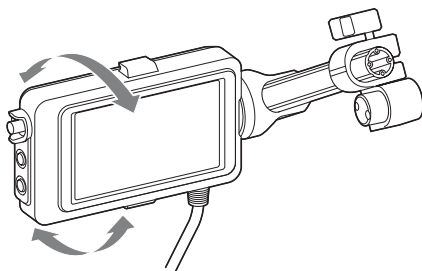


Nota

Compruebe que el visor esté conectado de forma segura. El visor puede caerse durante la filmación si la abrazadera está suelta.

Ajuste del ángulo del visor

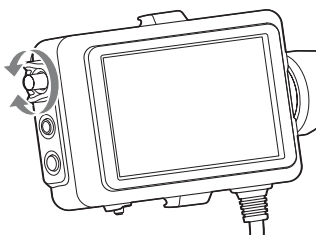
Incline el visor hacia arriba/abajo para ajustar el ángulo del visor.



Puede ajustar el ángulo de manera que el visor esté orientado hacia el sujeto. Si se ajusta el interruptor MIRROR (página 47) en B/T, se invierten los lados izquierdo y derecho de la imagen en la pantalla LCD, pero la imagen se grabará en la orientación correcta.

Ajuste del contraste del visor

Gire el dial CONTRAST para ajustar el contraste.



Puede ajustar el brillo en el visor mediante VF Setting > Brightness (página 81) en el menú VF.

Extracción del visor

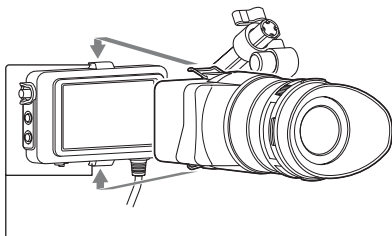
Afloje la abrazadera del visor y siga los pasos del procedimiento de acoplamiento del visor en orden inverso.

Acople del ocular

Nota

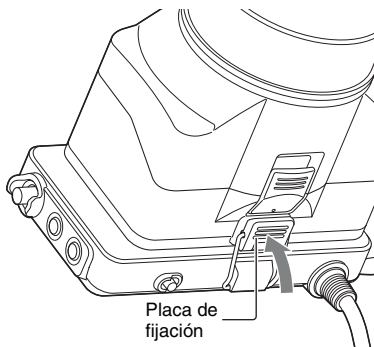
Acople o retire el ocular mientras el camcorder está apagado.

- 1 **Acople las abrazaderas de metal del ocular a los ganchos de conexión del ocular en el visor.**



Ganchos de conexión del ocular

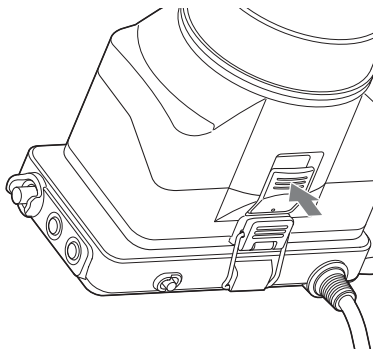
- 2 **Pulse la placa de fijación en la parte inferior del ocular en la dirección de la flecha para fijar el ocular en posición.**



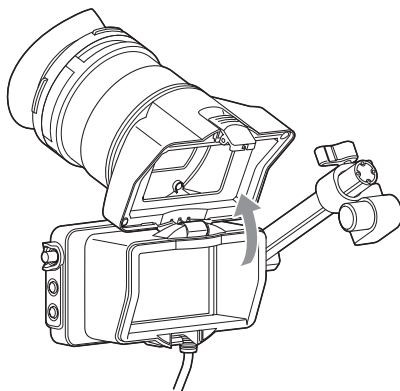
Placa de fijación

Apertura del ocular

Pulse el botón indicado por la flecha.



Abra el ocular hacia arriba cuando se desconecta el bloqueo. El visor se puede ver directamente cuando el ocular se abre.



Extracción del ocular

Desconecte el bloqueo del ocular y extraiga el ocular del visor.

Acople de un objetivo

Objetivos recomendados

SELP28135G
SEL1635Z
SELP18200

Para obtener más información acerca de los objetivos compatibles con el camcorder, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

Precaución

No deje el objetivo orientado directamente al sol. La luz directa del sol puede penetrar a través del objetivo, enfocarse en el camcorder y provocar un incendio.

Notas

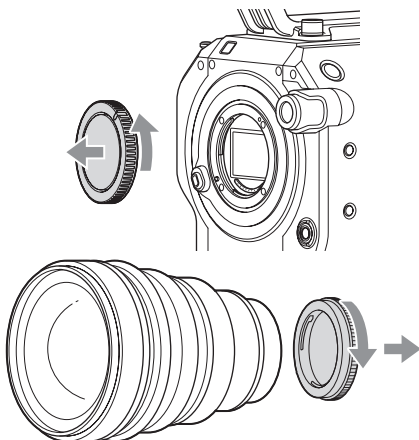
- Acople o retire los objetivos mientras el camcorder esté apagado.
- Los objetivos son componentes de precisión. No coloque los objetivos sobre una superficie dejando la montura de estos orientada hacia abajo. Acople la tapa de la montura del objetivo suministrada.

Acoplamiento en un trípode

Utilice los orificios para los tornillos del trípode del camcorder cuando la acople a un trípode. Utilizar el soporte para trípode en el objetivo podría ocasionar daños.

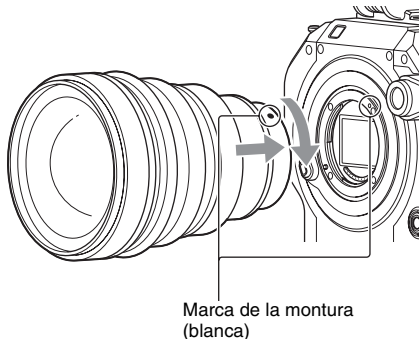
Acople de un objetivo de montura E

- 1 Extraiga la tapa del objetivo y la cubierta del camcorder y el objetivo.



- 2 Alinee la marca de la montura del objetivo (blanca) con el camcorder, introduzca con cuidado el objetivo y, a continuación, gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj.

Suena un clic cuando el objetivo se bloquea en su posición.



Acople de un objetivo de montura A

Para utilizar un objetivo de montura A, acople un adaptador de montura de objetivos (opcional) y, a continuación, acople el objetivo de montura A.

Notas

- Cuando utilice un objetivo de montura A, el diafragma se ajusta en manual.
- Cuando se ajusta el enfoque en AF con un LA-EA2 o LA-EA4 acoplado, el diafragma se ajusta en F3.5 o totalmente abierto.

Extracción de un objetivo

Extraiga un objetivo a través del siguiente procedimiento.

- 1 Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.
- 2 Tire del objetivo hacia afuera en dirección de avance.

Nota

Si no se va a acoplar otro objetivo inmediatamente, ajuste la montura del objetivo en la zona de la cavidad de la montura del objetivo y gírelo en el sentido de las agujas del reloj.

Ajustes de diafragma para objetivos con interruptor Auto Iris

- Cuando la función Auto Iris del objetivo se ajusta en AUTO, el diafragma se ajusta automáticamente y también se puede ajustar manualmente desde el camcorder.
- Cuando la función Auto Iris del objetivo se ajusta en MANUAL, el diafragma solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo. El funcionamiento del diafragma desde el camcorder no tiene ningún efecto.

Ajustes de enfoque para objetivos con interruptor FOCUS

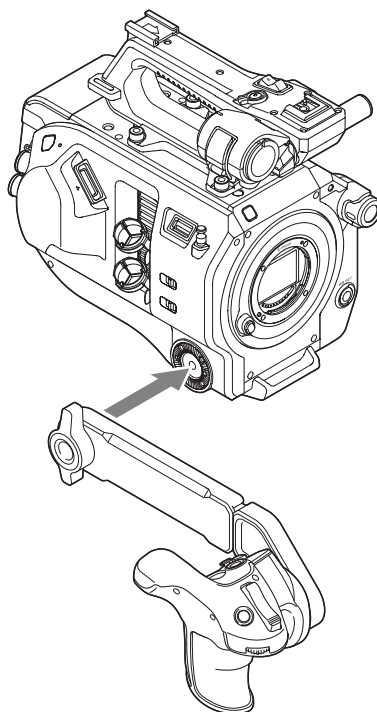
- Cuando el interruptor de enfoque del objetivo se ajusta en AF/MF o AF, el enfoque se ajusta automáticamente y también se puede ajustar manualmente desde el camcorder.
- Cuando el interruptor de enfoque del objetivo se ajusta en Full MF o MF, el enfoque solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo. El funcionamiento del enfoque desde el camcorder no tiene ningún efecto.

Acople del control remoto de la empuñadura

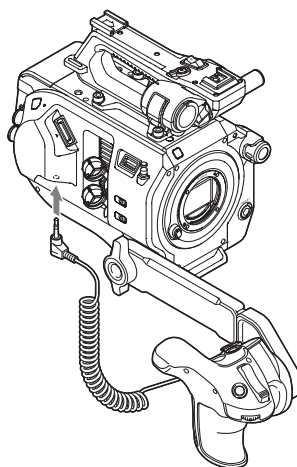
Nota

Acople o retire el control remoto de la empuñadura mientras el camcorder esté apagado.

- 1 Conecte el brazo al acoplamiento de la empuñadura y apriete el tornillo.**



- 2 Conecte el cable del control remoto de la empuñadura al conector REMOTE del camcorder.**



Notas

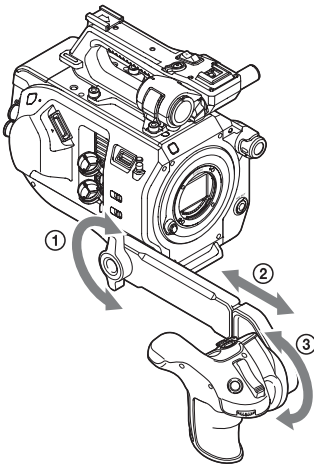
- Compruebe que el brazo y el control remoto de la empuñadura estén conectados de manera segura. Pueden caerse durante la filmación si los tornillos están sueltos.
- No apoye el peso del camcorder sujetando solamente el control remoto de la empuñadura.

Ajuste de la posición del control remoto de la empuñadura

Ajuste el ángulo del brazo (1).

Afloje los dos tornillos de la parte posterior del brazo con una moneda o un objeto similar, ajuste la longitud del brazo (2) y, a continuación, apriete los dos tornillos.

Pulse el botón de rotación de la empuñadura (página 11) para ajustar el ángulo del control remoto de la empuñadura (3).



Extracción del control remoto de la empuñadura

- 1 Desconecte el cable del control remoto de la empuñadura del conector REMOTE del camcorder.
- 2 Extraiga el brazo del camcorder.

Ajuste del reloj

La pantalla de ajustes iniciales aparece en el visor la primera vez que se enciende el camcorder o después de que la batería de reserva se haya descargado completamente.

Ajuste la fecha y la hora del reloj interno en esta pantalla.

Time Zone

Time Zone ajusta la diferencia horaria desde UTC (Tiempo Universal Coordinado). Cambie el ajuste según sea necesario.

Ajuste de la fecha y la hora

Gire el dial SEL/SET (página 9) para seleccionar elementos y ajustes y, a continuación, pulse el dial SEL/SET para aplicar la configuración y que el reloj comience a funcionar.

Después de cerrar la pantalla de ajustes, puede cambiar los ajustes de fecha, hora y zona horaria en Clock Set (página 96) en el menú System.

Notas

- Si el ajuste del reloj se pierde debido a que la batería de reserva se descarga totalmente por el hecho de permanecer desconectado durante un período prolongado (sin batería ni fuente de alimentación DC IN), se mostrará la pantalla de ajustes iniciales la próxima vez que encienda el camcorder.
- Mientras se muestra la pantalla de ajustes iniciales, no podrá realizar ninguna otra operación, excepto apagar el dispositivo, hasta que se completen los ajustes en esta pantalla.
- El camcorder dispone de una batería recargable incorporada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagado. Si desea obtener más información acerca de la batería recargable incorporada, consulte página 103.

Configuración del funcionamiento básico del camcorder

Antes de filmar, configure el funcionamiento básico del camcorder que mejor se adapte a su uso.

Modo de filmación

Puede cambiar el modo de filmación entre el modo “Custom” para crear imágenes de manera flexible in situ y el modo “Cine EI” (donde el camcorder funciona de manera similar a una cámara de cine y el metraje se revela en postproducción).

Puede seleccionar el modo en Base Setting (página 91) >Shooting Mode en el menú System.

Espacio de color

El espacio de color selecciona una gama de colores base para las señales grabadas y las señales de salida.

Si el modo de filmación está ajustado en modo Custom, el espacio de color se ajusta en “Matrix”.

Matrix: permite seleccionar la gama de colores mediante el parámetro Matrix, similar a las cámaras de vídeo convencionales.

Si el modo de filmación está ajustado en el modo Cine EI, el espacio de color permite seleccionar la gama de colores de la salida de vídeo con el ajuste MLUT establecido en Off.

S-Gamut3.Cine/SLog3: gama de colores fácil de ajustar para el cine digital (DCIP3).

S-Gamut3/SLog3: amplia gama de colores que ofrece compatibilidad con gamas estándar futuras, optimizada con la tecnología de corrección de distorsión de imagen de Sony.

Puede seleccionar la gama de colores en Base Setting (página 91) >Color Space en el menú System.

Utilización de tarjetas de memoria XQD

El camcorder graba audio y vídeo en tarjetas de memoria XQD (disponibles por separado) introducidas en las ranuras para tarjetas.

Acerca de las tarjetas de memoria XQD

Utilice las siguientes tarjetas de memoria XQD de Sony en el camcorder.

Para obtener más información sobre las operaciones con soportes de otros fabricantes, consulte las instrucciones de mantenimiento de dichos soportes o la información del fabricante.

Tarjetas de memoria XQD serie S

Tarjetas de memoria XQD serie H

Tarjetas de memoria XQD serie N

Tarjetas de memoria XQD serie G

No se garantiza el uso de otras tarjetas de memoria XQD que no sean de Sony.

Para obtener más información acerca del uso de tarjetas de memoria XQD y las precauciones de uso, consulte las instrucciones de funcionamiento de las tarjetas de memoria XQD.

Soportes recomendados

El soporte recomendado varía según el Rec Format y los ajustes de Recording.

Sí: soportes recomendados verificados para un funcionamiento normal

No: no se garantiza un funcionamiento normal

Formato			XQD G	XQD N	Descatalogados:	
			XQD S		XQD H	
			(EB Stream)		XQD S	
			32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB	
XAVC Intra 422	4096 × 2160P	–	59.94P	Sí	No	No
			50P	Sí	No	No
			29.97P	Sí	No	No
			25P	Sí	No	No
			23.98P	Sí	No	No
	3840 × 2160	–	59.94P	Sí	No	No
			50P	Sí	No	No
			29.97P	Sí	No	No
			25P	Sí	No	No
			23.98P	Sí	No	No
	1920 × 1080	Modo normal o S&Q (excepto HFR)	59.94P	Sí	No	No
			59.94i	Sí	Sí	No
			50P	Sí	No	No
			50i	Sí	Sí	No
			29.97P	Sí	Sí	No
25P			Sí	Sí	No	
23.98P			Sí	Sí	No	
S&Q (modo HFR)			59.94P	Sí	No	No
			50P	Sí	No	No
			29.97P	Sí	No	No
		25P	Sí	No	No	
		23.98P	Sí	No	No	

Formato			XQD G	XQD N	Descatalogados:		
			XQD S		XQD H		
			(EB Stream)		XQD S		
			32/64/128 GB	32/64 GB	16/32/64 GB		
XAVC-L	3840 × 2160	–	59.94P	Sí	Sí	No	
			50P	Sí	Sí	No	
			29.97P	Sí	Sí	No	
			25P	Sí	Sí	No	
			23.98P	Sí	Sí	No	
	1920 × 1080	Modo normal o S&Q (excepto HFR)	59.94P	Sí	Sí	Sí	
			50P	Sí	Sí	Sí	
			59.94i	Sí	Sí	Sí	
			50i	Sí	Sí	Sí	
			29.97P	Sí	Sí	Sí	
			25P	Sí	Sí	Sí	
			23.98P	Sí	Sí	Sí	
	1920 × 1080	S&Q (modo HFR)	59.94P	Sí	Sí	No	
			50P	Sí	Sí	No	
			29.97P	Sí	50 Mbps: No 30 Mbps: Sí	No	
			25P	Sí	50 Mbps: No 30 Mbps: Sí	No	
			23.98P	Sí	50 Mbps: No 30 Mbps: Sí	No	
	MPEG2 HD 422	1920 × 1080	–	59.94i	Sí	Sí	Sí
				50i	Sí	Sí	Sí
				29.97P	Sí	Sí	Sí
25P				Sí	Sí	Sí	
23.98P				Sí	Sí	Sí	
1280 × 720		–	59.94P	Sí	Sí	Sí	
			50P	Sí	Sí	Sí	
			29.97P	Sí	Sí	Sí	
			25P	Sí	Sí	Sí	
			23.98P	Sí	Sí	Sí	
			59.94P	Sí	Sí	Sí	
			50P	Sí	Sí	Sí	
			23.98P	Sí	Sí	Sí	
ProRes 422 HQ	1920 × 1080	–	59.94i	Sí	No	No	
			50i	Sí	No	No	
			29.97P	Sí	No	No	
			25P	Sí	No	No	
			23.98P	Sí	No	No	
ProRes 422	1920 × 1080	–	59.94i	Sí	Sí	No	
			50i	Sí	Sí	No	
			29.97P	Sí	Sí	No	
			25P	Sí	Sí	No	
			23.98P	Sí	Sí	No	

* HFR: velocidad de fotogramas alta

Introducción de una tarjeta de memoria XQD

- 1 Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (página 10) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.**
- 2 Introduzca una tarjeta de memoria XQD con al etiqueta XQD orientada hacia la izquierda.**

El indicador de acceso (página 10) se iluminará en rojo y, a continuación, cambiará a verde si la tarjeta se puede utilizar.
- 3 Cierre la tapa de soportes.**

Notas

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.
- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta XQD, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.

Extracción de tarjetas de memoria XQD

Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (página 10) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta de memoria para extraerla.

Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o apagado antes de apagar el camcorder o extraer la tarjeta de memoria.
- Cuando extraiga una tarjeta de memoria XQD inmediatamente después de finalizar una grabación, es posible que la tarjeta de memoria XQD esté caliente pero esto no indica un problema.

Intercambio de tarjetas de memoria XQD

Cuando se han cargado tarjetas de memoria XQD tanto en la ranura A como en la B, puede cambiar la tarjeta utilizada para grabaciones con tan solo pulsar el botón SLOT SELECT (página 9). Si una tarjeta se llena por completo durante la grabación, el camcorder cambia automáticamente a la otra tarjeta.

Nota

El botón SLOT SELECT está deshabilitado durante la reproducción. Las tarjetas de memoria no se intercambian incluso si pulsa el botón. El botón está habilitado mientras se muestra la pantalla de miniaturas (página 55).

Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria XQD

Si se introduce una tarjeta de memoria XQD sin formatear o formateada con especificaciones diferentes, aparecerá en el visor el mensaje “Media Needs to be Formatted”. Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

Selecione Format Media (página 88) >Media(A) o Media(B) en el menú Media y, a continuación, seleccione Execute. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo. Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Si el formateo no se completa correctamente

Las tarjetas de memoria XQD protegidas y las tarjetas de memoria no compatibles con el camcorder no se podrán formatear.

Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta por una tarjeta de memoria XQD compatible.

Nota


Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de vídeos grabados.

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación/en espera), puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria XQD en cada ranura mediante los indicadores de capacidad de los soportes A/B en el visor (*página 13*).

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación), y se mostrará en minutos.

Nota

Si los soportes están protegidos se mostrará la marca .

Tiempo de cambio de tarjetas de memoria XQD

- Cuando el tiempo de grabación restante total en las dos tarjetas de memoria es inferior a 5 minutos, aparece el mensaje “Media Near Full”, el indicador de grabación comienza a parpadear y se escucha un pitido (salida de auriculares) de advertencia.

Introduzca algún soporte que disponga de espacio.

- Si continúa grabando hasta que el tiempo restante de grabación total llegue a cero, el mensaje cambiará a “Media Full” y la grabación se detendrá.

Nota

En una tarjeta de memoria XQD se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente.

Si el número de clips grabados alcanza el límite, el indicador de tiempo de grabación restante cambiará a “0” y también aparecerá el mensaje “Media Full”.

Utilización de una tarjeta UTILITY SD

Puede guardar datos de configuración de la cámara para el camcorder en una tarjeta SD (disponible por separado). Los archivos de datos guardados se pueden importar desde la tarjeta SD.

Tarjetas SD compatibles

Tarjetas de memoria SDHC*

Tarjetas de memoria SD*

* En este manual se denominan de manera general como “tarjetas SD”.

Introducción de una tarjeta SD

1 Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (*página 10*) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.

2 Introduzca una tarjeta de memoria SD con al etiqueta SD orientada hacia la izquierda.

El indicador de acceso (*página 10*) se iluminará en rojo y, a continuación, se apagará si la tarjeta se puede utilizar.

3 Cierre la tapa de soportes.

Extracción de la tarjeta SD

Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (*página 10*) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta SD para extraerla.

Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta SD mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre apagado antes de apagar el camcorder o extraer la tarjeta SD.
- Tenga cuidado para evitar que la tarjeta SD se caiga al introducirla o extraerla.

Formateo (inicialización) de tarjetas SD

Es necesario formatear las tarjetas SD la primera vez que se van a utilizar en el camcorder. Las tarjetas SD que se vayan a utilizar en el camcorder se deben formatear mediante la función de formateo del camcorder. Si aparece un mensaje cuando la tarjeta SD se introduce en el camcorder, formatee la tarjeta SD.

Seleccione Format Media (página 88) >SD Card en el menú Media y, a continuación, seleccione Execute. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.

Se mostrará un mensaje y el estado de avance durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.


Nota

Al formatear una tarjeta SD se borran todos los datos de esta. La tarjeta no se podrá restaurar.

Comprobación de la capacidad restante

Puede comprobar la capacidad restante de una tarjeta SD en la pantalla Media Status (página 17).

Nota

Si la tarjeta SD está protegida se mostrará la marca .

Para utilizar una tarjeta SD formateada con el camcorder en la ranura de otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

Uso de la XDCA-FS7

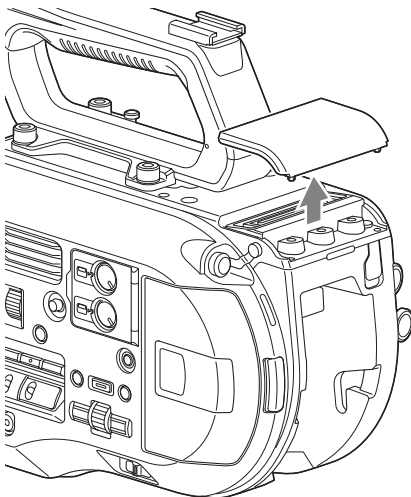
Puede añadir funciones al camcorder como, por ejemplo, una batería tipo V o una señal de sincronización externa; para ello, conecte una unidad de extensión XDCA-FS7 (opcional) al camcorder.

Acople de la XDCA-FS7

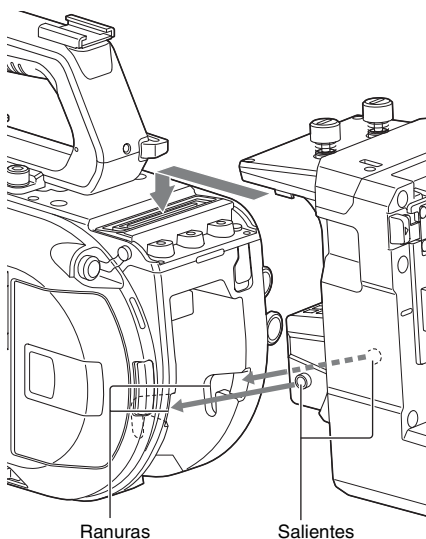
Notas

- La batería del camcorder no se puede utilizar cuando la unidad XDCA-FS7 también está conectada al camcorder. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FS7 o conectar el camcorder a una toma de alimentación externa.
- Acople o retire la unidad XDCA-FS7 mientras el camcorder esté apagado.

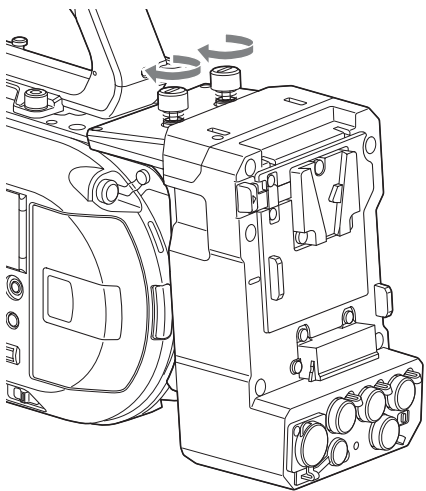
- 1 Extraiga la batería (página 18) acoplada al camcorder.**
- 2 Retire la tapa de la sección del conector de la unidad de extensión.**



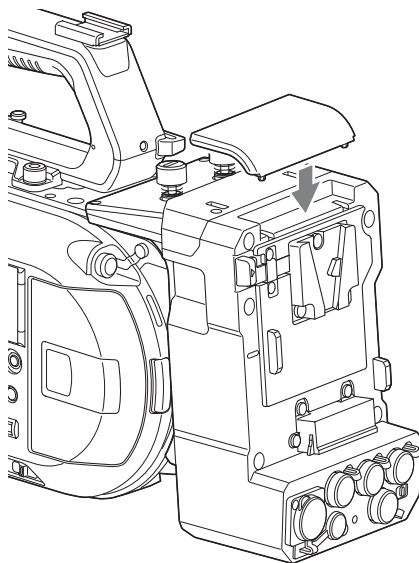
- 3** Alinee los salientes de la XDCA-FS7 con las ranuras izquierda y derecha del camcorder y deslícelo por completo. Luego deslice la XDCA-FS7 hacia abajo en la sección del conector.



- 4** Apriete los dos tornillos situados en la parte superior de la XDCA-FS7 para asegurar la unidad.



La cubierta de la sección del conector de la unidad de extensión se puede insertar en la parte superior de la unidad de extensión.



Extracción de la XDCA-FS7

Afloje los dos tornillos de la parte superior de la XDCA-FS7 y retire la unidad del camcorder.

Colocación de la batería

Introduzca la batería en el acople de esta en la XDCA-FS7.

Las siguientes baterías originales de Sony son compatibles.

Baterías de iones de litio

BP-L80S

BP-FL75

Extracción de la batería

Tire de la batería hacia afuera del acople de esta en la XDCA-FS7 mientras mantiene pulsado el botón BATT RELEASE.

Cambio de la entrada/salida de código de tiempo

Puede cambiar la entrada/salida de código de tiempo con el interruptor TC IN/OUT (página 12).

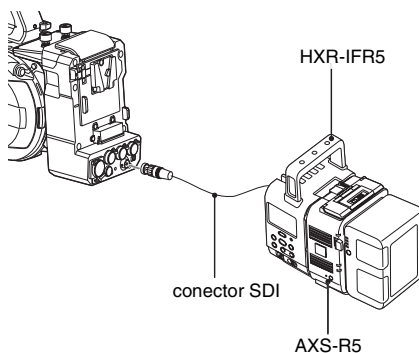
Para obtener más detalles, consulte página 101.

Uso de las unidades HXR-IFR5 y AXS-R5

Puede grabar vídeo RAW (página 50) en una unidad AXS-R5 RAW Recorder (opcional) mediante una unidad de interfaz HXR-IFR5 (opcional) y una XDCA-FS7 (opcional). Para obtener más información acerca de la configuración de la HXR-IFR5 y AXS-R5, consulte el manual de funcionamiento de la HXR-IFR5.

Conexión de la HXR-IFR5 al camcorder

- 1 Acople la XDCA-FS7 al camcorder (página 31).
- 2 Conecte el conector RAW OUT de la XDCA-FS7 al conector SDI IN (RAW) de la HXR-IFR5 mediante un cable SDI.



Extracción de la HXR-IFR5

Desconecte el cable SDI del conector RAW OUT de la XDCA-FS7.

Uso del control remoto de infrarrojos

Primer uso

Tire de la película aislante del soporte de baterías cuando utilice por primera vez el control remoto de infrarrojos suministrado.



En el soporte de baterías viene preinstalado de fábrica una batería de iones de litio CR2025.

Control del camcorder con el control remoto

Para utilizar el control remoto, primero encienda el camcorder y, a continuación, active el funcionamiento del control remoto.

Utilice el menú de configuración para activar o desactivar el funcionamiento del control remoto.

Para activarlo mediante el menú

Pulse el botón MENU para cambiar el camcorder al modo menú y, a continuación, ajuste IR Remote (*página 97*) en On en el menú System.

Notas

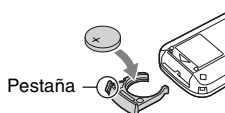
- Apunte el control remoto hacia el sensor del receptor de control remoto del camcorder.
- Configure el camcorder de manera que el sensor del receptor del control remoto no esté expuesto a la luz directa del sol ni a una luz fuerte de otras fuentes. Las luces potentes pueden dificultar el funcionamiento correcto del control remoto.
- Es posible que otras unidades de vídeo se pongan en funcionamiento por error al utilizar el control remoto suministrado para controlar el camcorder. En tal caso, cambie el interruptor de modo del control remoto en la unidad de vídeo a DVD2 o cubra el sensor del receptor del control remoto con papel negro.

Cambio de la batería del control remoto

El control remoto utiliza una batería estándar CR2025.

No utilice una batería distinta a la CR2025.

- 1 Empuje la pestaña hacia adentro y extraiga el soporte de la batería introduciendo una uña en la ranura.**
- 2 Introduzca una batería nueva con el terminal + orientado hacia arriba.**
- 3 Introduzca el soporte de la batería hasta que encaje en su lugar.**



Precaución

No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

Nota

Sustituir una batería por otra no especificada puede provocar averías en el dispositivo. Utilice siempre las baterías especificadas.

Elimine las baterías usadas de acuerdo con las leyes locales y nacionales.

Uso del control remoto Wi-Fi

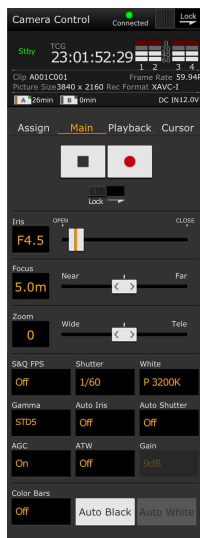
Puede utilizar el camcorder desde un navegador web; para ello, conecte un smartphone, una tableta u otro dispositivo que utilice un navegador web al camcorder mediante una conexión LAN inalámbrica. Esta función se denomina control remoto Wi-Fi.

Esta función resulta útil cuando se utiliza el camcorder desde una ubicación remota como, por ejemplo, cuando el camcorder está montado en una grúa.

Para obtener más información acerca del procedimiento de configuración del control remoto Wi-Fi, consulte [página 54](#).

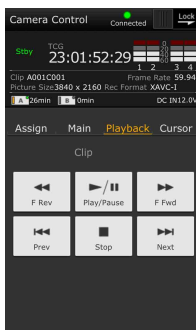
Pantalla remota Wi-Fi (smartphone)

Pantalla Main



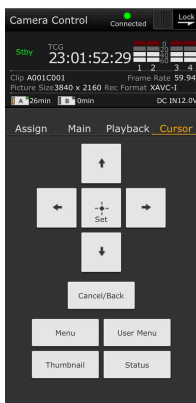
- Ajustes S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW

Pantalla Playback



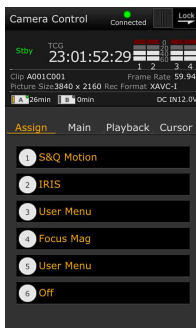
- Estado
- Botones de reproducción Play/Pause, Stop, Fwd, F Rev, Next, Prev

Pantalla Cursor



- Estado
- Botones del cursor Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

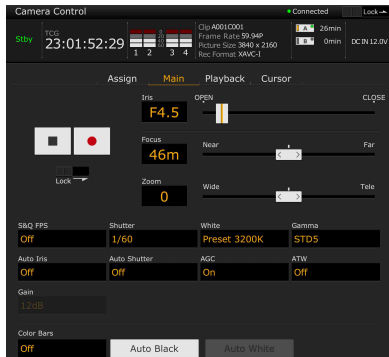
Pantalla Assign



- Estado
- Botones asignables Botones asignables de 1 a 6

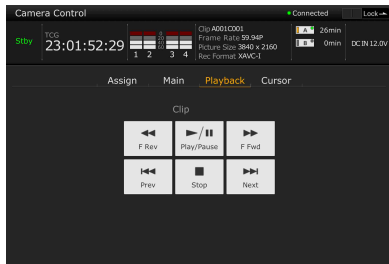
Pantalla Wi-Fi Remote (tableta)

Pantalla Main



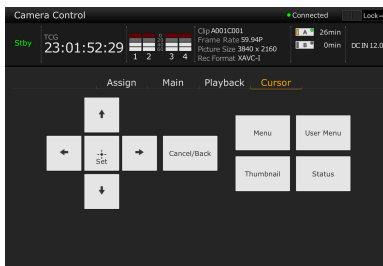
- Ajustes
S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW

Pantalla Playback



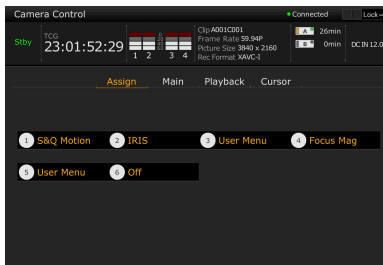
- Estado
- Botón de reproducción
Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

Pantalla Cursor



- Estado
- Botones del cursor
Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

Pantalla Assign



- Estado
- Botones asignables
Botones asignables de 1 a 6

Procedimiento básico de funcionamiento

La filmación básica se realiza mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria.**
- 2 Introduzca las tarjetas de memoria.**
- 3 Coloque el interruptor POWER en la posición ON.**

La imagen de la cámara aparecerá en el visor.
- 4 Pulse el botón de grabación (página 7).**

El indicador de grabación se encenderá y el camcorder comenzará a grabar.
- 5 Para detener la grabación, pulse el botón de grabación de nuevo.**

La grabación se detendrá y el camcorder cambiará al modo STBY (en espera).

Nota

Si se pulsa el botón de grabación pocos segundos después de encender la videocámara, el indicador de grabación se iluminará para indicar que la unidad se encuentra en estado de grabación; pero es posible que la grabación en los soportes no se produzca durante los primeros segundos, según el formato de grabación seleccionado.

Filmación (Modo automático completo)

Pulse el botón FULL AUTO y gire el indicador del botón hasta que se encienda.
Las funciones de diafragma automático (solo objetivos compatibles), AGC, obturador automático y ATW (localización automática del balance de blancos) se habilitan para controlar el brillo y el balance de blancos automáticamente (modo automático completo).
Para controlar cada función manualmente, gire el interruptor del modo automático completo a la posición Off.

Grabación continua mientras se cambian las tarjetas de memoria (Relay Rec)

Cuando las tarjetas de memoria se introducen en las ranuras A y B, la grabación cambia

automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante de la primera tarjeta se reduzca a cero.

Notas

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Cambie solo las tarjetas de memoria en las ranuras cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a un minuto y en la otra ranura se ha insertado otra tarjeta de memoria en la que se puede grabar, aparecerá el mensaje “Will Switch Slots Soon”. El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la grabación continua no funcione si la grabación comienza cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es inferior a un minuto. Para una grabación continua correcta, compruebe que la capacidad restante de la tarjeta de memoria es superior a un minuto antes de comenzar a grabar.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua del camcorder no se pueden reproducir sin interrupciones en el camcorder.
- Para combinar los vídeos creado con la función de grabación continua del camcorder, utilice el software Content Browser.

Grabación en las tarjetas de memoria A y B simultáneamente (Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las dos tarjetas de memoria A y B.

Ajuste Simul Rec >Setting en el menú Recording en “On”.

Nota

La grabación simultánea no es compatible con el modo de Slow & Quick Motion (página 86) ni con el modo de grabación Picture Cache (página 86).
Además, la grabación simultánea no es compatible con los siguientes formatos de grabación (página 92).

Área NTSC

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 23.98P, 3840 × 2160 59.94P,
3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P,
1920 × 1080 59.94P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P

RAW (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectadas)

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,

4096 × 2160 23.98P, 2048 × 1080 59.94P,

2048 × 1080 29.97P, 2048 × 1080 23.98P

RAW y XAVC-I (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectadas)

4096 × 2160 59.94P, 2048 × 1080 59.94P

ProRes 422 HQ, ProRes 422 (con la unidad XDCA-FS7 conectada)

1920 × 1080 59.94i, 1920 × 1080 29.97P,

1920 × 1080 23.98P

Área PAL

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,

1920 × 1080 50P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P

RAW (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectada)

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,

2048 × 1080 50P, 2048 × 1080 25P

RAW y XAVC-I (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectadas)

4096 × 2160 50P, 2048 × 1080 50P

ProRes 422 HQ, ProRes 422 (con la unidad XDCA-FS7 conectada)

1920 × 1080 50i, 1920 × 1080 25P

Cambio de los ajustes de los botones de grabación START/STOP en el camcorder y en el asa

Cuando se habilita la grabación (Simul Rec), puede iniciar y detener la grabación en cada tarjeta de memoria de forma independiente con los botones START/STOP de grabación en el camcorder y en el asa.

Según el ajuste predeterminado de fábrica, ambos botones se han configurado para iniciar y detener la grabación simultánea en ambas tarjetas A y B.

- “Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”

Cuando los botones se establecen para controlar la grabación de diferentes tarjetas de memoria, SDI/HDMI Rec Control y RAW Rec Control siguen el estado de grabación de la ranura A.

Para cambiar el ajuste

Seleccione Simul Rec >Rec Button Set en el menú Recording.

Rec Button Set	Botones y tarjetas de memoria
“Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”	Inicia y detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.
“Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]”	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B.
“Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A.

Ajuste automático del enfoque

Se necesita un objetivo compatible con enfoque automático. Sitúe el interruptor FOCUS (página 9) del camcorder en la posición “AUTO”. Si el objetivo dispone de interruptor de selección de enfoque, sitúe el interruptor en la posición “AF/MF” o “AF”. Si se ajusta el interruptor en la posición “Full MF” o “MF”, el enfoque del objetivo no se puede realizar con el camcorder (página 24).

Detención temporal del enfoque automático (Focus Hold)

Pulse el botón PUSH AUTO FOCUS (página 9) cuando esté en modo de enfoque automático para anular el enfoque automático.

Esto resulta útil, por ejemplo, cuando frente al sujeto se cruza algo que no desea enfocar o cuando se pierde el enfoque automático.

Ajuste manual del enfoque

Para ajustar el enfoque manualmente, ajuste el interruptor FOCUS (página 9) en “MAN”. Esto le permitirá ajustar el enfoque manualmente según las condiciones de filmación.

El enfoque manual resulta útil para los siguientes tipos de sujetos.

- Sujetos en la parte más alejada de una ventana cubierta por gotas de agua
- Sujetos con poco contraste con el fondo
- Sujetos más alejados que otros más cercanos

Ajuste rápido del enfoque con el enfoque manual (Push Auto Focus)

Sítelo al sujeto con el que desee ajustar el enfoque en el centro de la imagen y, a continuación, pulse el botón PUSH AUTO FOCUS (página 9).

El enfoque volverá al ajuste anterior cuando suelte el botón.

Esto resulta útil cuando desea enfocar rápidamente a un sujeto antes de empezar a filmar.

Notas

- La función Push Auto Focus no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.
- Durante el uso de Push Auto Focus cuando se utiliza LA-EA2/4, el modo Full Auto está activado.

Indicador de enfoque

Indica el estado del enfoque.

- (Encendido): el sujeto está en el enfoque.
- (Parpadeando): el sujeto está fuera de enfoque. Debido a que el enfoque no es automático, cambie los ajustes de composición y enfoque para conseguir el enfoque.

Enfocar con una visualización aumentada (Focus Magnifier)

Según el ajuste predeterminado de fábrica, la función Focus Magnifier x4/x8 se asigna al botón ASSIGN4 en el control remoto de la empuñadura (página 45).

Pulse el botón ASSIGN4.

La pantalla de ampliación del enfoque aparecerá con el centro ampliado unas cuatro veces aproximadamente. Pulse el botón de nuevo para incrementar el aumento hasta aproximadamente ocho veces. Esta función resulta útil para comprobar el enfoque.

Pulse el botón de nuevo para volver a la pantalla normal.

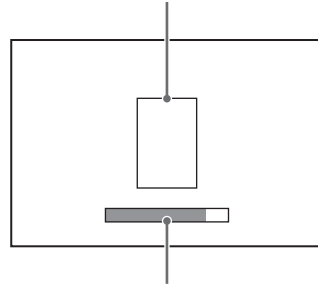
Notas

- La imagen grabada o la imagen de salida SDI/HDMI no aumenta cuando se aumenta el enfoque.

- Durante el aumento del enfoque, el botón STATUS CHECK y los botones de menú no se pueden usar.

Ajuste del enfoque mediante el indicador de enfoque asistido

Marco del rango de detección del enfoque (Marcador del área de enfoque)



Indicador de enfoque asistido

La posición de enfoque está indicada por el nivel máximo que alcance la barra. Ajuste el enfoque para maximizar la longitud de la barra.



Enfocado: posición del nivel máximo que alcance la barra

Nota

Es posible que el indicador de enfoque muestre poca o ninguna variación cuando filme sujetos con pocas diferencias de superficie o en escenas oscuras.

Control del audio

Puede controlar el audio que se está grabando con los auriculares.

Al conectar unos auriculares al conector de auriculares (página 10) podrá controlar el audio que se está grabando. También puede controlar el audio de reproducción (página 56) con el altavoz integrado (página 10) o con los auriculares.

Puede seleccionar el canal de audio que desea controlar y ajustar el volumen mediante Audio Output (página 77) en el menú Audio.

Intercambio de tarjetas de memoria XQD

Si introduce dos tarjetas de memoria XQD, pulse el botón SLOT SELECT (*página 9*) para intercambiar las tarjetas.

Nota

No se pueden intercambiar las tarjetas de memoria durante el modo de reproducción. Además, la reproducción continua de un soporte de duración de un clip en la ranura A y B no es compatible.

Clips (datos grabados)

Al dejar de grabar, el vídeo, el audio, y los datos que los acompañan desde el principio hasta el final de la grabación, se guardan como un solo “clip” en una tarjeta de memoria XQD.

Nombres de clips

A cada clip grabado por el camcorder se le asigna automáticamente un nombre formado por la palabra “Clip” y un número de 4 dígitos. El número de 4 dígitos aumenta automáticamente en cada grabación. Puede cambiar el prefijo del “clip” con la opción Clip del menú Media.

Duración máxima de clip

Hasta 6 horas por clip. Se graban varios clips sucesivamente durante la grabación continua, pero la grabación se detendrá de manera automática transcurridas unas 13 horas.

Cambio de la configuración básica

Puede cambiar la configuración según la aplicación de vídeo o las condiciones de grabación.

Selección del formato de grabación

Los formatos disponibles que se pueden seleccionar varían según los ajustes Country (región de uso) y Codec. Seleccione un formato mediante Rec Format >Video Format en el menú System.

Ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo mediante el ajuste de diafragma, ganancia y velocidad del obturador y también mediante el ajuste del nivel de luz con filtros ND. Al ajustar el brillo sin usar filtros ND, gire el interruptor del modo Full Auto a la posición (*página 37*) Off. Puede ajustar el nivel de brillo en el menú de configuración.

Ajuste del nivel de control deseado

Ajuste el nivel de exposición con Auto Exposure (*página 64*) >Level en el menú Camera.

Nota

El brillo no puede ajustarse automáticamente en el modo Cine EI.

Ajuste automático del diafragma

Esta función ajusta el brillo según el sujeto. Se necesita un objetivo compatible con diafragma automático.

1 Si se acopla un objetivo con interruptor Auto Iris, coloque el interruptor en AUTO.

2 Pulse el botón IRIS (*página 45*) para activar Auto Iris.

El ajuste alterna entre activado y desactivado cada vez que se pulsa el botón IRIS.

Nota

El diafragma no se puede ajustar de manera automática en un objetivo de montura A.

Ajuste manual del diafragma

Pulse el botón IRIS para desactivar Auto Iris y luego ajuste usando el dial IRIS.

También puede asignar la función IRIS a un dial asignable (página 45).

Ajuste temporal del diafragma de forma automática

Mantenga pulsado el botón PUSH AUTO IRIS para activar el diafragma automático de forma temporal.

El diafragma volverá al ajuste anterior cuando suelte el botón.

Nota

Cuando el interruptor Auto Iris del objetivo se ajusta en "MANUAL", las funciones Auto Iris y Push Auto Iris del camcorder no tendrán ningún efecto. Los ajustes manuales de diafragma en el camcorder tampoco tendrán ningún efecto.

Ajuste automático de la ganancia

Pulse el botón ISO/Gain (página 9) para activar AGC.

O seleccione Auto Exposure (página 64) >AGC en el menú Camera y ajústelo en "On".

Ajuste manual de la ganancia

Puede controlar la ganancia cuando desee ajustar la exposición con un ajuste de diafragma fijo, o bien cuando desee evitar que la ganancia aumente debido al AGC.

1 Pulse el botón ISO/Gain (página 9) para desactivar AGC.

2 Ajuste el interruptor GAIN (página 9) en H, M o L.

Control de la ganancia (ajuste fino)

Gire el dial IRIS, o el dial asignable asignado a la función ISO/Gain/EI, para ajustar el valor de ganancia establecido con el interruptor GAIN. Esto es útil cuando desea ajustar la exposición en un nivel sin cambiar la profundidad de campo. El valor de ganancia ajustado se puede cancelar con el interruptor GAIN o activando AGC.

Filmación con obturador automático

Esta función ajusta la velocidad del obturador automáticamente como respuesta al brillo de la imagen.

Pulse el botón SHUTTER (página 9).

Si se visualiza la pantalla de ajustes, pulse de nuevo el botón.

O seleccione Auto Exposure (página 64) >Auto Shutter en el menú Camera y ajústelo en "On".

Filmación con obturador fijo

Puede filmar con una velocidad de obturador definida.

Pulse el botón SHUTTER para mostrar una pantalla con los valores de obturador admitidos y, a continuación, seleccione y establezca un valor con el dial SEL/SET. Si vuelve a pulsar el botón SHUTTER en lugar del dial SEL/SET, se habilitará el obturador automático.

Configuración en el menú Camera

Seleccione Shutter (página 66) en el menú Camera y ajuste el modo de obturador y la velocidad.

Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

En condiciones donde la luz es demasiado fuerte, puede ajustar el brillo adecuado si cambia el filtro ND.

Gire el Dial ND FILTER (página 9) para seleccionar Clear → 1/4 → 1/16 → 1/64 → Clear de forma consecutiva.

Ajuste de colores naturales (balance de blancos)

Puede seleccionar el modo de ajuste que mejor se adapte a las condiciones de filmación.

ATW (localización automática del balance de blancos)

Esta función ajusta el balance de blancos automáticamente en el nivel adecuado.

El balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia.

Pulse el botón WHT BAL (*página 9*) para activar o desactivar ATW.

Puede seleccionar la velocidad de ajuste (cinco pasos) mediante White >ATW Speed (*página 68*) en el menú Paint.

Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función ATW Hold a un botón asignable (*página 45*) y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente el modo ATW.

Notas

- ATW no se puede utilizar en el modo Cine EI.
- Tal vez no sea posible ajustar los colores adecuados con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto.

Ejemplos:

- Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
- Cuando la temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja. Si no se puede obtener el efecto adecuado porque la velocidad de corrección automática de ATW es demasiado lenta o por cualquier otro motivo, utilice el balance de blancos automático.

Ajuste manual del balance de blancos

1 Desactive el modo automático completo (*página 37*).

2 Si el balance de blancos está ajustado en el modo ATW, pulse el botón WHT BAL (*página 9*) para seleccionar el modo manual.

3 Seleccione B, A o PRESET con el interruptor WHT BAL (*página 9*).

B: modo memoria B *

A: modo memoria A

PRESET: modo predeterminado

* B puede asignarse a ATW ON.

Modo predeterminado

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado (el valor predeterminado de fábrica es 3200 K).

Modo memoria A/memoria B

Este modo ajusta el balance de blancos en la configuración guardada en la memoria A o B respectivamente.

Nota

Los ajustes del interruptor WHT BAL en el modo Cine EI están fijados del modo siguiente.

B: 5500 K

A: 4300 K

PRESET: 3200 K

Utilización del balance automático de blancos

1 Pulse el botón ISO/Gain (*página 9*) para activar AGC.

O seleccione Auto Exposure (*página 64*) >AGC en el menú Camera y ajústelo en “On”.

2 Para guardar un valor de ajuste en la memoria, seleccione el modo memoria A o el modo memoria B.

3 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.

4 Ajuste el brillo.

Ajuste el diafragma con el procedimiento descrito en “Ajuste manual del diafragma” (*página 41*)

5 Pulse el botón WB SET (*página 7*).

Si el balance automático de blancos se ajusta en el modo de memoria, el valor de ajuste se guarda en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 2.

Si el balance de blancos se ajusta en el modo ATW, el ajuste del balance de blancos vuelve al balance de blancos del modo ATW cuando finaliza el ajuste.

Notas

- El ajuste automático de blancos no funciona en el modo Cine EI.
- Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante unos tres segundos. Si el mensaje de error continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

Especificación del audio que se va a grabar

Puede especificar el audio que se va a grabar con los conectores de entrada, interruptores y diales del camcorder.

Interruptores de selección y conectores de entrada de audio externa

Conector INPUT1 (página 10)

Conector INPUT2 (página 10)

Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 7)

Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 7)

Interruptores para ajustar el nivel de audio

Interruptor CH1 LEVEL CONTROL (página 9)

Interruptor CH2 LEVEL CONTROL (página 9)

Dial CH1 INPUT LEVEL (página 9)

Dial CH2 INPUT LEVEL (página 9)

Selección del dispositivo de entrada de audio

1 Seleccione el conector de entrada de audio.

Seleccione la entrada de audio con Audio Input >CH1 Input Select o CH2 Input Select en el menú Audio.

Establezca INPUT1 o INPUT2 para que coincidan con el conector del dispositivo conectado. Si utiliza un micrófono acoplable o un adaptador de XLR, especifique Shoe 1 o Shoe 2 del mismo modo. Para obtener más información acerca del adaptador de XLR, consulte “Adición de conectores de entrada de audio” (página 50).

Nota

El camcorder está equipado con un micrófono interno. Aunque no resulta adecuado para obtener el audio final, se puede utilizar para la sincronización con otro equipo. En tales casos, especifique Internal MIC.

2 Seleccione la fuente de entrada de audio.

Ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en los dispositivos conectados a los conectores INPUT1/INPUT2 respectivamente.

Dispositivo conectado	Posición del interruptor
Fuente externa de audio (por ejemplo, mezclador)	LINE
Micrófono dinámico, micrófono con batería	MIC
Micrófono con alimentación fantasma de +48 V	MIC+48V

- Si selecciona “MIC+48V” y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48 V, es posible que dañe el dispositivo conectado. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.
- Si le preocupa el ruido en conectores que no tengan un dispositivo conectado, ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondientes en “LINE”.

Ajuste automático del nivel de grabación de audio

Ajuste los interruptores CH1/CH2 LEVEL CONTROL para que los canales se ajusten automáticamente en “AUTO”.

Para CH3/CH4, ajuste Audio Input >CH3 Level Control y CH4 Level Control del menú Audio en “Auto” (página 75).

Ajuste manual del nivel de grabación de audio

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de grabación de audio de CH1/CH2.

1 Ajuste los interruptores CH1/CH2 LEVEL CONTROL para que los canales se ajusten manualmente en “MAN”.

2 Durante la filmación o en espera, gire los diales INPUT LEVEL (CH1)/(CH2) hasta los canales correspondientes para ajustar el nivel de audio.

También puede ajustar el nivel de grabación con el dial asignable (página 45) si está asignado a la función Audio Input Level, o bien desde el menú de configuración.

Para CH3/CH4, ajuste Audio Input > CH3 Level Control y CH4 Level Control del menú Audio en "Manual" y, a continuación, ajuste el nivel de grabación de audio en CH3 Input Level y CH4 Input Level (página 75).

Notas

- Cuando se configuren los siguientes ajustes de Audio Input en el menú Audio, se inhabilitará Audio Input Level, ya que no habrá ningún destino para el nivel de entrada de audio. Además, no será posible ajustar el nivel de grabación de audio mediante el dial asignable al cual se haya asignado Audio Input Level.
 - Cuando tanto CH1 Level como CH2 Level estén ajustados en "Side"
 - Cuando CH3 Input Select esté ajustado en "Off", o CH3 Level esté ajustado en "CH3 Input Level"
 - Cuando CH4 Input Select esté ajustado en "Off", o CH4 Level esté ajustado en "CH4 Input Level"
- Si Audio Input > CH1 Level o CH2 Level en el menú Audio se ajusta en "Level + Side", el valor de ajuste es el producto del ajuste Audio Input Level y el nivel definido por el dial INPUT LEVEL. Si cualquiera de los dos niveles se ha ajustado en el valor mínimo, el audio se silenciará. Si ambos niveles se ajustan en el valor máximo, se seleccionará el nivel máximo.

De manera similar para CH3/CH4, si CH3 Level o CH4 Level están ajustados en "Level+CH3 Input Level" o "Level+CH4 Input Level", el ajuste del nivel de grabación de audio se realizará como se ha indicado anteriormente.
- Si Audio Input > CH1 Input Select o CH2 Input Select del menú Audio está ajustado en "Internal MIC", CH2 cambia a automático/manual juntamente con el interruptor CH1 LEVEL CONTROL. Asimismo, el nivel de grabación de audio de CH2 se establece juntamente con el dial CH1 INPUT LEVEL (página 75).

Especificación de los datos de tiempo

Ajuste del código de tiempo

Ajuste el código de tiempo que se va a grabar mediante Timecode (página 85) en el menú TC/UB.

Visualización de los datos de tiempo

Pulse el botón DISPLAY para mostrar los datos de tiempo en la pantalla (página 14).

Ajuste el código de tiempo que se va a mostrar mediante TC Display (página 85) >Display Select en el menú TC/UB.

Si pulsa un botón asignable (página 45) al que se le haya asignado DURATION/TC/U-BIT, cambiará la visualización entre código de tiempo, bits de usuario y duración de forma consecutiva.

Funciones útiles

Botones/diales asignables

Existen seis botones asignables (*página 9*, *página 11*) en el camcorder a los que puede asignar diversas funciones.

También puede asignar funciones al dial IRIS (*página 9*) en el camcorder y al dial asignable (*página 11*) en el control remoto de la empuñadura.

Cambio de función de los botones

Utilice Assignable Button (*página 93*) en el menú System.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla Assignable Button Status (*página 16*).

Las funciones se asignan a cada botón asignable de manera predeterminada de fábrica

Botón 1	S&Q Motion
Botón 2	IRIS
Botón 3	User Menu
Botón 4	Focus Magnifier x4/x8
Botón 5	User Menu
Botón 6	Off

Funciones asignables

- Off
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- DURATION/TC/U-BIT
- Focus Magnifier x4/x8
- Focus Magnifier x4
- Focus Magnifier x8
- Push AF/Focus Hold
- VF Mode
- IRIS
- AGC
- SHUTTER
- Auto Exposure Level
- Push Auto Iris
- Push AGC
- Spotlight
- Backlight
- ATW
- ATW Hold

- SteadyShot
- Color Bars
- User Menu
- Rec Lamp
- S&Q Motion
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- High/Low Key

Cambio de función de los diales

Utilice Assignable Dial (*página 95*) en el menú System.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla Assignable Button Status (*página 16*). IRIS se asigna de manera predeterminada de fábrica.

Funciones asignables

- Off
- IRIS
- ISO/GAIN/EI
- Focus
- Audio Input Level

Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando el formato de vídeo (*página 91*) se ajusta en uno de los siguientes valores, puede especificar un valor diferente para la velocidad de fotogramas de grabación y la velocidad de fotogramas de reproducción.

Área NTSC

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 23.98P, 3840 × 2160 59.94P,
3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P,
1920 × 1080 59.94P, 1920 × 1080 29.97P,
1920 × 1080 23.98P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P 50,
1920 × 1080 59.94P 35, 1920 × 1080 29.97P
50, 1920 × 1080 29.97P 35, 1920 × 1080
23.98P 50, 1920 × 1080 23.98P 35

Área PAL

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,
3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,
1920 × 1080 50P, 1920 × 1080 25P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,
1920 × 1080 50P 50, 1920 × 1080 50P 35,
1920 × 1080 25P 50, 1920 × 1080 25P 35

Notas

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La grabación automática no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.
- La función de enfoque automático se inhabilita en el modo Slow & Quick Motion.
- Las siguientes condiciones se aplican cuando se filma a velocidades de fotogramas mayores a 60 fps.
 - El indicador de enfoque asistido, el indicador de profundidad de campo, el indicador de posición de enfoque, el indicador de posición del diafragma y el indicador de posición del zoom se desactivan.

Área NTSC

Formato	Resolución	Velocidad de fotogramas	Velocidad de fotogramas alta
XAVC-I	2160	De 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 23.98P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 23.98P)	72/75/80/90/96/ 100/110/120/125/ 135/144/150/160/ 168/175/180 fps
XAVC-L	2160	De 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 23.98P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps (59.94P 50, 29.97P 35, 23.98P 35)	72/75/80/90/96/ 100/110/120 fps

Área PAL

Formato	Resolución	Velocidad de fotogramas	Velocidad de fotogramas alta
XAVC-I	2160	De 1 a 60 fps (59P, 25P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps (59P, 25P)	72/75/80/90/96/ 100/110/120/125/ 135/144/150 fps
XAVC-L	2160	De 1 a 60 fps (59P, 25P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps (50P 50, 50P 35, 25P 50, 25P 35)	72/75/80/90/96/ 100/110/120 fps

Grabación de memoria intermedia de imágenes (Picture Cache Rec)

La función de grabación de memoria intermedia de imágenes le permite capturar vídeo de forma retroactiva cuando empieza a grabar y después lo graba en tarjetas de memoria XQD; esto se consigue manteniendo una memoria intermedia de imágenes de una duración específica durante la filmación. El tiempo de grabación de memoria intermedia se establece mediante Picture Cache Rec

>Cache Rec Time (*página 86*) en el menú Recording.

Formatos de grabación compatibles

Formato de grabación	Resolución	Tiempo de memoria [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	No admitido
XAVC *1	3840×2160	0 a 2
	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8
MPEG-2	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8/8 a 10/13 a 15
ProRes422	1920×1080	No admitido

*1: XAVC-I 59.94P y 50P no son compatibles.

Notas

- Picture Cache Rec no puede estar activado al mismo tiempo que Frame Rec, Interval Rec o Slow & Quick Motion. Cuando Picture Cache Rec está activado, estos otros modos de grabación se apagan de forma forzosa.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.
- Cuando Picture Cache Rec está activado, el código de tiempo se graba en el modo Free Run independientemente del ajuste del menú TC/UB (*página 85*).
- Zebra y Peaking no se pueden utilizar cuando el modo Picture Cache Rec está activado.

Configuración antes de la filmación

Configure Picture Cache Rec (*página 86*) en el menú Recording antes de filmar. También puede asignar la función Picture Cache Rec a un botón asignable (*página 45*) y activar o desactivar Picture Cache Rec con el botón. Cuando está configurado, el indicador ● (verde) aparece en el visor (*página 13*).

Grabación de memoria intermedia de imágenes

Cuando pulsa el botón de grabación, la grabación comienza y el vídeo se graba en las tarjetas de memoria XQD a partir del vídeo almacenado en la memoria intermedia.

Para cancelar Picture Cache Rec

Desactive el ajuste Picture Cache Rec >Setting en el menú Recording o pulse un botón asignable que tenga asignada la función Picture Cache Rec.

Notas

- El cambio del formato de grabación borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es

posible antes de cambiar el formato, aunque empiece a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.

- Si Picture Cache Rec se activa/desactiva inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria XQD, los datos de la memoria intermedia pueden no grabarse en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función de grabación en memoria intermedia está activada. No se almacena en la memoria media el vídeo anterior a la activación de la función.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria XQD; lo mismo ocurre durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.
- Puede cambiar el ajuste del tiempo de grabación de memoria intermedia con el menú durante la grabación, pero el valor nuevo no surte efecto hasta que finalice la grabación.

Revisión de una grabación (Rec Review)

Puede comprobar el vídeo del clip que ha grabado por último en la pantalla.

Cuando detenga la grabación, pulse el botón asignable (*página 45*) al que se ha asignado la función Rec Review.

El clip se reproduce hasta el final, Rec Review finaliza y el camcorder vuelve al modo STBY (en espera).

Mantenga pulsado el botón para comenzar la reproducción en dirección contraria. Cuando suelte el botón, el clip se reproducirá hasta el final.

Para detener Rec Review

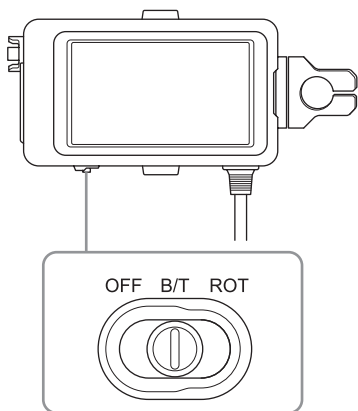
Pulse el botón asignable al que ha asignado Rec Review.

Nota

Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.

Modo Self Portrait (autorretrato)

Puede dar la vuelta a la imagen en el visor (*página 11*) verticalmente u horizontal/verticalmente con el interruptor MIRROR. Esto le permite girar el visor 180° hacia el objetivo.



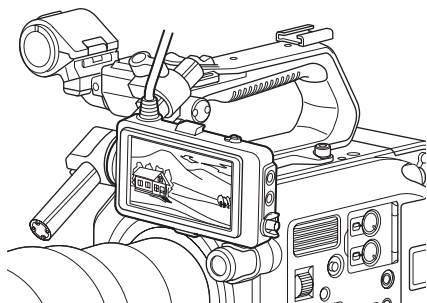
OFF

La imagen no se invierte.



B/T

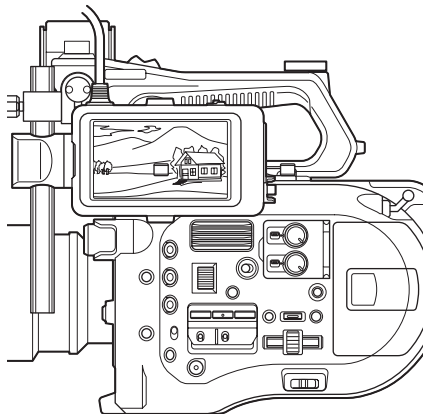
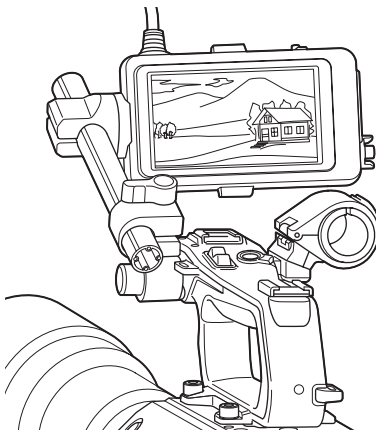
La imagen se da la vuelta de forma vertical.
La visualización de información se invierte de forma vertical y horizontal.



ROT

La imagen se da la vuelta de forma vertical y horizontal.

La visualización de información también se invierte de forma vertical y horizontal.



Nota

Las vistas B/T y ROT solo se visualizan en el visor. El vídeo de salida y el vídeo grabado seguirán sin verse afectados.

Visualización de la nitidez

Puede activar o desactivar la nitidez con el botón PEAKING en el visor (*página 11*).

Puede activar o desactivar la nitidez y ajustar el tipo y la frecuencia de nitidez con Peaking (*página 81*) en el menú VF.

Nota

No se puede utilizar cuando el modo Picture Cache Rec está activado.

Visualización de cebra

Puede activar o desactivar la visualización del patrón de cebra con el botón ZEBRA en el visor (página 11).


Puede activar o desactivar la visualización del patrón de cebra y ajustar el tipo de patrón y el nivel de visualización de cebra con Zebra (página 81) en el menú VF.

Nota

No se puede utilizar cuando el modo Picture Cache Rec está activado.



Obtención de la información de ubicación (GPS)




Ajuste GPS en “On” en el menú System.

 se mostrará cuando el camcorder esté buscando satélites de GPS. Cuando se establece el posicionamiento, la información de ubicación se graba mientras se filma el vídeo.

Notas

- El ajuste de GPS no se puede establecer en “On” en el menú System cuando el asa no está acoplada, puesto que el receptor de GPS está integrado en el asa.
- El icono que se muestra varía según la recepción de señal de los satélites GPS.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción de GPS
Off	Sin visualización	GPS se ha ajustado en “Off” o se ha producido un error.
Ubicación no disponible		No se ha podido obtener la información de ubicación porque no se ha podido recibir la señal de GPS. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
Buscando satélites		Buscando satélites de GPS. Puede que tarde varios minutos en encontrar satélites.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción de GPS
Posicionamiento		Se recibe una señal débil de GPS.
		Se recibe una señal de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.
		Se recibe una señal fuerte de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.

- GPS se ajusta en “On” de manera predeterminada de fábrica. El camcorder grabará la información de ubicación y de tiempo del vídeo grabado cuando el posicionamiento esté activado.
- Si después de varios minutos no se muestra un icono de posicionamiento, es posible que exista un problema con la recepción de señal. Comience a filmar sin información de ubicación o desplácese a una zona con una vista clara del cielo. Si filma cuando no se muestra un icono de posicionamiento, la información de ubicación no se grabará.
- Es posible que no se reciba señal de GPS cuando esté en interiores o cerca de estructuras altas. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
- Es posible que se interrumpa la grabación de información de ubicación, según la fuerza de la señal recibida, incluso si se muestra el icono de posicionamiento.

Filmación en modo Cine EI

Este modo imita la manera en que funciona una cámara de cine y presupone que el metraje se revela en postproducción.

Restricciones del modo Cine EI

- Funciones que no se pueden ajustar de forma automática (corrección)
 - White balance
 - Gain
 - Shutter
 - Iris
 - Auto Exposure
- Funciones que no se pueden configurar
 - Gain
 - Noise Suppression
 - Ajustes del menú Paint
 - Scene File
 - Lens File

Funciones disponibles solo en modo Cine EI

- Exposure Index
- Monitor LUT
- Grabación de vídeos RAW

Grabación de vídeos RAW

Puede grabar vídeos RAW en un grabador AXSR5 (opcional) si convierte la señal de salida de un conector RAW OUT de una XDCA-FS7 (opcional) acoplada al camcorder con una HXR-IFR5 (opcional) (página 33).

- 1 Configure la unidad de grabación RAW externa (página 33).**
- 2 Ajuste Base Setting >Shooting Mode en el menú System en Cine EI.**
- 3 Ajuste Codec >Select en RAW en el menú System.**

Si selecciona RAW & XAVC-I, se grabará simultáneamente vídeo RAW en el grabador RAW externo y vídeo HD en las tarjetas de memoria XQD del camcorder.
- 4 Ajusta Rec Format en RAW Output Format en el menú System.**
- 5 Compruebe que el grabador externo esté encendido y, a continuación, pulse el botón de grabación en el camcorder.**

A continuación se muestran los formatos de salida RAW compatibles.

Área NTSC

Ajuste de Codec >Select	Formatos de salida RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 59.94P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 29.97P
XAVC-L / RAW &	4096 × 2160 23.98P
MPEG HD422	2048 × 1080 59.94P
	2048 × 1080 29.97P
	2048 × 1080 23.98P

Área PAL

Ajuste de Codec >Select	Formatos de salida RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 50P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 25P
XAVC-L / RAW &	2048 × 1080 50P
MPEG HD422	2048 × 1080 25P

Indicador de estado de grabación

Si Display On/Off (página 83) >HXR-IFR5 Rec Control del menú VF está ajustado en “On”, el estado de grabación RAW se mostrará en el visor mediante un icono.

Grabación de movimiento a cámara lenta y rápida

Si S&Q Motion >Setting en el menú Recording está ajustado en “On”, el vídeo RAW se grabará en el modo de movimiento a cámara lenta y rápida.

RAW output Slow & Quick Motion es compatible solo con una resolución de 2K a 120/240 fps (NTSC) y 100/200 fps (PAL).

Nota

El conector RAW OUT del camcorder solo controla la grabación mediante la transmisión de una señal Rec Control al grabador externo; por lo tanto, el camcorder puede indicar que la grabación de vídeo RAW está en proceso cuando el grabador externo no está grabando realmente. Compruebe el indicador del grabador externo para obtener el estado de funcionamiento correcto.

Adición de conectores de entrada de audio

Puede conectar al camcorder hasta cuatro canales de los dispositivos de audio XLR al mismo tiempo si utiliza un adaptador de XLR XLR-K2M (no suministrado).

Acople el adaptador de XLR a la zapata MI y, a continuación, ajuste Audio Input >CH3 Input Select en “Shoe 1” y CH4 Input Select en “Shoe 2” en el menú Audio.

Las funciones del camcorder que se solapan se inhabilitarán para los canales en los que el adaptador de XLR se haya seleccionado como la entrada. Utilice los interruptores y los diales del adaptador de XLR para realizar los ajustes.

Notas

- Si Audio Input >CH3 Level y CH4 Level se han establecido en "Audio Input Level" en el menú Audio, el Audio Input Level del camcorder se ajustará para que coincida con el nivel que se haya ajustado en el adaptador de XLR. Audio Input Level también se habilita cuando el dial del adaptador de XLR está ajustado en AUTO. Cuando se especifique "Through", el audio se grabará en el nivel que se haya ajustado con el adaptador de XLR.
- También es posible asignar a CH1 y CH2 acoplando un adaptador de XLR y estableciendo Audio Input >CH1 Input Select y CH2 Input Select en el menú Audio en "Shoe 1" y "Shoe 2," respectivamente. No obstante, si se asigna la entrada desde un adaptador de XLR a CH1 y CH2, la entrada desde los conectores INPUT1/INPUT2 del camcorder ya no se podrá asignar a los canales.

Conexión de dispositivos con LAN inalámbrica

El camcorder se puede conectar a smartphones, tabletas y otros dispositivos que utilicen una conexión LAN inalámbrica, mediante el acople del módulo de LAN inalámbrica USB IFU-WLM3 (suministrado) o un adaptador inalámbrico CBK-WA100 (opcional).

Nota

Los módulos inalámbricos USB distintos del IFU-WLM3 no son compatibles.

Las siguientes funciones son compatibles con dispositivos conectados mediante LAN inalámbrico.

- Control remoto
Habilita el control remoto del camcorder.
- Control de vídeo (solo CBK-WA100)
Habilita el control del vídeo desde el camcorder.
Es necesario disponer del CBK-WA100 (opcional) y de la aplicación Content Browser Mobile.

Para obtener más información acerca de la aplicación Content Browser Mobile, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Dispositivos compatibles

Puede utilizar un smartphone, tableta u ordenador para configurar y utilizar el camcorder. En la siguiente se indican los dispositivos, sistemas operativos y navegadores compatibles.

Dispositivo	SO	Navegador
Smartphone	Android 4.3	Chrome
	iOS7	Safari
Tableta	Android 4.3	Chrome
	iOS7	Safari
Ordenador	Microsoft Windows 7/	Chrome
	Microsoft Windows 8.1	
	Mac OS 10.8/10.9	Safari

Acople del IFU-WLM3

Enchufe el IFU-WML3 en el conector USB del módulo de LAN inalámbrica (página 7).

Tras acoplar la unidad, ajuste Wi-Fi >Wi-Fi (página 96) en el menú System en “Enable” para habilitar la LAN inalámbrica.

Nota

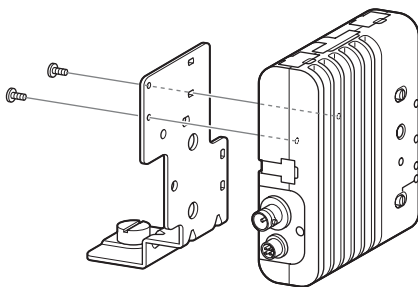
Acople o retire el IFU-WLM3 mientras el camcorder esté apagado.

Acople del CBK-WA100

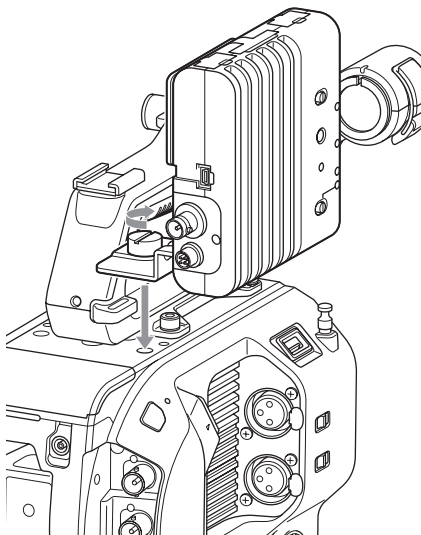
Nota

Acople o retire el CBK-WA100 mientras el camcorder esté apagado.

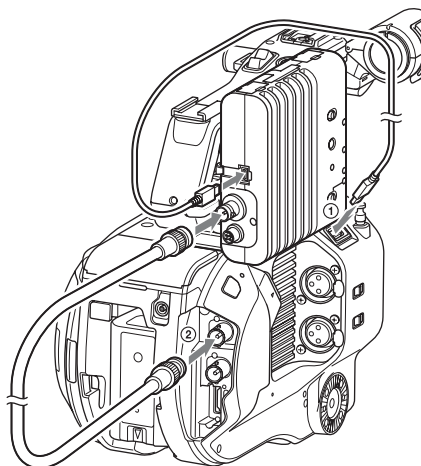
- 1 Conecte el CBK-WA100 al soporte de montaje y apriete los dos tornillos.**



- 2 Conecte el soporte de montaje del CBK-WA100 en el camcorder y apriete los tornillos.**



- 3 Conecte el cable USB del CBK-WA100 al conector del módulo LAN inalámbrico USB (1) y el cable SDI al conector SDI OUT (2).**



- 4 Encienda el CBK-WA100 y luego encienda el camcorder.**
- 5 Cuando se completa la conexión, el LAN inalámbrico debe habilitarse si se establece Wi-Fi >Wi-Fi (página 96) en Enable en el menú System.**

Nota

El parámetro de salida SDI OUT se debe configurar para utilizar el CBK-WA100 con el camcorder. Sin embargo, la videocámara no puede emitir una señal compatible con el CBK-WA100 cuando se utiliza ProRes 23.98P (página 78).


Acerca del CBK-WA100

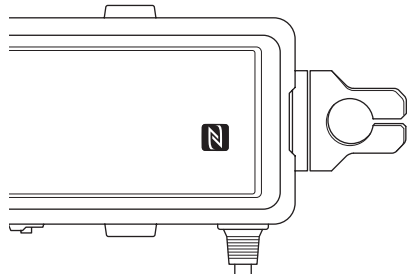
El CBK-WA100 cuenta con funciones de grabación de archivos proxy de baja resolución en una tarjeta SD, así como de transferencia de archivos a un servidor mediante LAN inalámbrica. Para obtener más información, consulte el manual de funcionamiento del CBK-WA100.

Conexión con un toque de dispositivos con NFC (solo para el IFU-WLM3)

Los dispositivos compatibles con NFC se pueden conectar (conexión con un toque) mediante NFC.

- 1 Acople un IFU-WLM3 al camcorder (página 52), y ajuste Wi-Fi > Wi-Fi (página 96) en el menú System en “Enable” para habilitar la LAN inalámbrica.**

 aparecerá en pantalla.

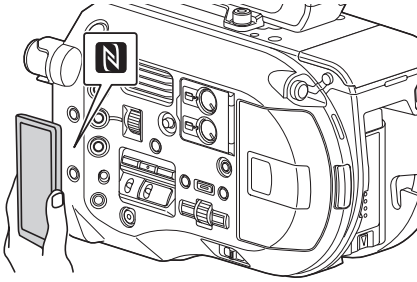


- 2 Abra “Settings” en el dispositivo, seleccione “More” y marque la casilla de NFC.**


Los diferentes ajustes variarán según el dispositivo. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

- 3 Toque el camcorder con el dispositivo.**

El dispositivo se conectará al camcorder, abrirá un navegador web y mostrará el control remoto Wi-Fi. Se requiere autenticación la primera vez que se conecta el dispositivo.



Notas

- Algunos dispositivos con la marca  son compatibles con NFC.
- Desactive previamente el modo de suspensión y el bloqueo de pantalla.
- Toque sin soltar el dispositivo hasta que se inicie la aplicación "Content Browser Mobile" (1 o 2 segundos).

Visualización del control remoto Wi-Fi

La pantalla Wi-Fi Remote cambia de tamaño automáticamente para adaptarse al tamaño de la pantalla del dispositivo conectado.

- 1 Conecte el camcorder y el dispositivo mediante una conexión de LAN inalámbrica (página 53).**
- 2 Abra un navegador en el dispositivo y escriba "http://<dirección IP del camcorder (Wi-Fi >dirección IP en el menú System)>/rm.html" en la barra de direcciones.**

Por ejemplo, si la dirección IP es 192.168.1.1, introduzca "http://192.168.1.1/rm.html" en la barra de URL.

- 3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña (Basic Authentication >User Name y Password en el menú System).**

Cuando la conexión se realiza correctamente, en el dispositivo aparecerá la pantalla Wi-Fi Remote.

Puede utilizar la pantalla Wi-Fi Remote para controlar el camcorder.

Puede desactivar el funcionamiento del botón de grabación si desliza el dial Lock hacia la derecha.

Notas

- Para mostrar la página de un smartphone, cambie "rm.html" por "rms.html" en la URL. Para mostrar la página de un tableta, cambie "rm.html" por "rmt.html" en la URL. Cuando se introduce "rm.html", la página cambia automáticamente para mostrar la pantalla en el dispositivo correspondiente. Sin embargo, es posible que no se muestre la página adecuada en función del dispositivo.
- Es posible que la pantalla Wi-Fi Remote no coincida con los ajustes del camcorder en las siguientes circunstancias. Si esto ocurre, vuelva a cargar la ventana del navegador.
 - Si el camcorder se reinicia mientras está conectado
 - Si el camcorder se utiliza directamente mientras está conectado
 - Si el dispositivo se ha reconectado
 - Si se han utilizado los botones de Adelante/Atrás del navegador
- Es posible que el control remoto por Wi-Fi no funcione si la señal inalámbrica es débil.

Pantalla de imágenes en miniatura

Pantalla de imágenes en miniatura

La pantalla de imágenes en miniatura aparece si pulsa el botón THUMBNAIL (*página 9*). La pantalla de imágenes en miniatura muestra los clips almacenados en las tarjetas de memoria XQD como imágenes en miniatura (imágenes índice).

Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción de dicho clip. La imagen de reproducción se puede mostrar en el visor y en un monitor externo.

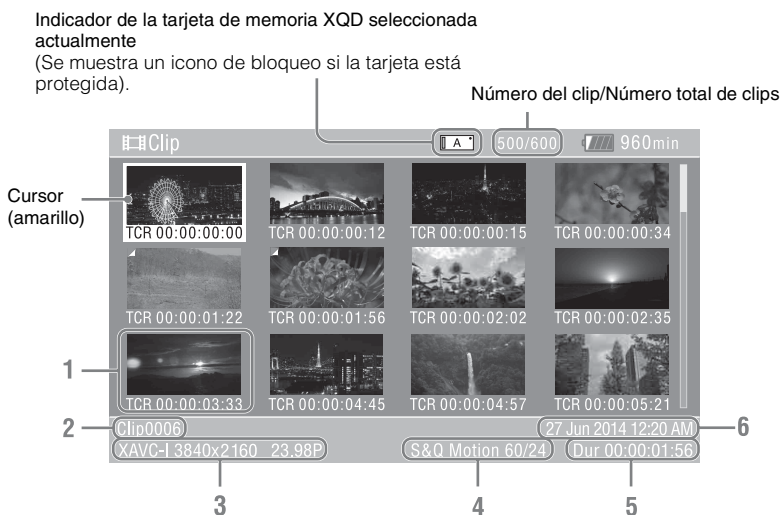
Si pulsa el botón THUMBNAIL de nuevo, se cierra la pantalla de imágenes en miniatura y vuelve a la imagen de la cámara.

Notas

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (inicializar) soportes.
- Si Codec > Select del menú System se establece en uno de los siguientes parámetros, la grabación no se puede iniciar durante la reproducción o cuando se muestra la pantalla de miniaturas.
RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L, RAW & MPEG HD422

Diseño de la pantalla

La información para el clip sobre el que se encuentra el cursor se muestra en la parte inferior de la pantalla.



1. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información mostrada en Customize View (*página 87*) >Thumbnail Caption en el menú Thumbnail.

2. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

3. Formato de grabación del vídeo

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

4. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

5. Duración del clip

6. Fecha de creación

Reproducción de clips

Reproducción de clips grabados

Puede reproducir clips grabados cuando el camcorder esté en modo de espera (Stby).

- 1 Introduzca una tarjeta de memoria XQD para la reproducción.**
- 2 Pulse el botón THUMBNAIL.**
- 3 Gire el dial SEL/SET (página 9) para mover el cursor hasta la imagen en miniatura del clip que desea reproducir.**
- 4 Pulse el dial SEL/SET.**

La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

Puede controlar la reproducción con los siguientes botones.

Dial SEL/SET:

Pausa la reproducción.

Pulse de nuevo para volver a la reproducción normal.

Pulse los botones izquierda/derecha:

Pasa al inicio del clip/inicio del siguiente clip.

Mantenga pulsado los botones izquierda/derecha:

Rebobinado/avance rápido.

Vuelve a la reproducción normal cuando suelta el botón.

Botón CANCEL/BACK:

Detiene la reproducción y vuelve al modo de espera de grabación.

Notas

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar el camcorder.
- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden existir roturas momentáneas de imagen al principio del clip. Para visualizar el principio del clip sin roturas, ponga el camcorder en modo de reproducción, pause y, a continuación, utilice el botón izquierdo del dial SEL/SET para volver al principio del clip y comience de nuevo la reproducción.
- También puede controlar la reproducción con el control remoto suministrado.

Operaciones con clips

En la pantalla de imágenes en miniatura, puede utilizar los clips o comprobar sus propiedades a través del menú Thumbnail.

El menú Thumbnail (*página 87*) aparece cuando pulsa el botón MENU y selecciona una imagen en miniatura.

Operaciones con el menú de imágenes en miniatura

Gire el dial SEL/SET (*página 9*) para seleccionar una función y, a continuación, pulse el dial SEL/SET.

Pulse el botón de CANCEL/BACK (*página 9*) para volver a la pantalla anterior.

Nota

Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Elementos del menú Thumbnail

Display Clip Properties

Set Index Picture

Thumbnail View

Set Shot Mark

Set Clip Flag

Lock/Unlock Clip

Delete Clip

Filter Clips

Customize View

Para obtener más información sobre los menús de operaciones con clips, consulte la “Menú Thumbnail” (*página 87*).

Visualización de propiedades de clips

Seleccione Display Clip Properties (*página 87*) en el menú Thumbnail para mostrar la pantalla de propiedades de los clips.

Visualización de la pantalla de imágenes en miniatura de marcadores

Seleccione Thumbnail View (*página 87*) >Essence Mark Thumbnail en el menú Thumbnail y seleccione el tipo de marcador para mostrar una visualización de imágenes en

miniatura de los fotogramas que tienen los marcadores especificados.

Visualización de la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados

Seleccione Filter Clips (*página 87*) en el menú Thumbnail y seleccione un tipo de marca para mostrar solo aquellos clips que tengan la marca especificada.

Para visualizar todos los clips, ajuste Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail en el menú Thumbnail en All.

Eliminación de clips

Puede eliminar clips de tarjetas de memoria XQD.

Seleccione Delete Clip >Select Clip o All Clips en el menú Thumbnail.

Select Clip:

Elimina el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

All Clips:

Elimina todos los clips mostrados.

Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione Customize View >Thumbnail Caption en el menú Thumbnail y seleccione la información que desea mostrar.

Date Time:

Muestra la fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

Time Code:

Muestra el código de tiempo.

Duration:

Muestra la duración del clip.

Sequential Number:

Muestra el número secuencial de cada imagen en miniatura.

Configuración del menú de ajustes y jerarquía

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo). El menú de configuración incluye los siguientes menús.

Menú User:

Contiene elementos del menú configurados por el usuario mediante Edit User Menu.

Menú Edit User:

Contiene elementos del menú para editar el menú User.

Menú Camera:

Contiene ajustes relacionados con la filmación.

Menú Paint:

Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

Menú Audio:

Contiene ajustes relacionados con el audio.

Menú Video:

Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo.

Menú VF:

Contiene ajustes de la pantalla del visor.

Menú TC/UB:

Contiene ajustes relacionados con el código de tiempo y los bits de usuario.

Menú Recording:

Contiene ajustes relacionados con la grabación.

Menú Thumbnail:

Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

Menú Media:

Contiene ajustes relacionados con los soportes.

Menú File:

Contiene ajustes relacionados con los archivos.

Menú System:

Contiene ajustes relacionados con el sistema.

Organización del menú de configuración

User (Ajustes de fábrica)	Country
	Base Setting
	Rec Format
	Codec
	S&Q Motion
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	Output Format
	Monitor LUT
	Clip
	VF Setting
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Format Media
	Edit User Menu
Edit User	Add Item
	Customize Reset
Camera	ISO/Gain/EI
	Auto Exposure
	Focus
	Shutter
	Color Bars
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
	Handle Zoom
	Auto Black Balance
	AF Micro Adjustment
	Video Light Set
Paint	White
	Offset White
	Black
	Gamma
	Black Gamma
	Knee
	White Clip
	Detail(HD Mode)
	Skin Detail
	Aperture
	Matrix
	Multi Matrix
	Maintenance

Audio	Audio Input
	Audio Output
Video	Output On/Off
	Output Format
	Output Setting
	Monitor LUT
	Output Display
VF	VF Setting
	Peaking
	Zebra
	Marker
	Display On/Off
TC/UB	Timecode
	TC Display
	Users Bit
	HDMI TC Out
Recording	S&Q Motion
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	SDI/HDMI Rec Control
Thumbnail	Display Clip Properties
	Set Index Picture
	Thumbnail View
	Set Shot Mark
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Filter Clips
	Customize View
	Media
Format Media	
Clip	
File	All File
	Scene File
	User Menu Item
	User Gamma
	Monitor LUT
	Monitor 3D LUT
	Lens File

System	Base Setting
	Codec
	Rec Format
	Genlock
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Rec Lamp
	Fan Control
	HOLD Switch Setting
	Lens
	Language
	Clock Set
	Country
	Hours Meter
	Basic Authentication
	Wi-Fi
	GPS
	IR Remote
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
	Ext. Unit Battery Alarm
	Ext. Unit DC IN Alarm
	All Reset
	APR
	Camera Config
	Version

Operaciones del menú de configuración

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo).

Controles del menú

Botón MENU (página 9)

Activa y desactiva el modo de menú para las operaciones del menú de configuración.

Botón izquierdo/botón derecho (página 9) y dial SEL/SET (página 9)

Pulse el botón izquierdo/derecho para mover el cursor hacia la izquierda/derecha y seleccionar elementos o ajustes del menú.

Gire el dial SEL/SET para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el dial SEL/SET para aplicar el elemento seleccionado.

Botón CANCEL/BACK (página 9)

Cancela un ajuste antes de que se aplique y sube un nivel en la jerarquía del menú.

Nota

El menú de configuración no se puede utilizar cuando el modo de ampliación de enfoque está activado (página 39).

Elementos del menú de configuración

Gire el dial SEL/SET para mover el cursor hasta el elemento del menú que se desea ajustar y, a continuación, pulse el dial SET/SEL para seleccionar el elemento.

- El área de selección de elementos del menú muestra hasta ocho líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- Si un elemento tiene una gama muy amplia de opciones disponibles (Ejemplo: de -99 a +99), el área de selección no se muestra. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.

- Si selecciona [Execute] para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



1 Gire el dial SEL/SET para seleccionar un tipo de carácter y, a continuación, pulse el dial.

ABC: caracteres alfabéticos en mayúsculas
abc: caracteres alfabéticos en minúsculas
123: caracteres numéricos
!#\$: caracteres especiales

2 Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado y, a continuación, pulse el dial.

El cursor pasa al campo siguiente.
Space: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.
←/→: mueve la posición del cursor.
BS: elimina el carácter a la izquierda del cursores (retroceso).

3 Cuando acabe, seleccione [Done] y pulse el dial.

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

Lista del menú de configuración

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Menú User

User		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Country Ajustes de región	Consulte Country en el menú System.	
Base Setting Ajustes básicos	Consulte Base Setting en el menú System.	
Rec Format Ajustes del formato de grabación	Consulte Rec Format en el menú System.	
Codec Ajustes de códec	Consulte Codec en el menú System.	
S&Q Motion Ajustes del modo de movimiento lento y rápido	Consulte S&Q Motion en el menú Recording.	
Picture Cache Rec Ajustes del modo de grabación de memoria intermedia	Consulte Picture Cache Rec en el menú Recording.	
Simul Rec Ajustes de grabación simultánea	Consulte Simul Rec en el menú Recording.	
Output Format Ajustes del formato de salida	Consulte Output Format en el menú Video.	
Monitor LUT Ajustes LUT del monitor	Consulte Monitor LUT en el menú Video.	
Clip Ajustes relacionados con los nombres de los clips	Consulte Clip en el menú Media.	
VF Setting Ajustes del visor	Consulte VF Setting en el menú VF.	
Assignable Button Ajustes para asignar funciones a los botones asignables	Consulte Assignable Button en el menú System.	
Assignable Dial Ajustes para asignar funciones a los diales asignables	Consulte Assignable Dial en el menú System.	
Format Media Formatear (inicializa) tarjeta de memoria	Consulte Format Media en el menú Media.	
Edit User Menu Edición de los elementos del menú User		Edita los elementos en el menú User. Si selecciona el menú "Edit User Menu", este se mueve al nivel superior y se muestran los elementos del menú.

Menú Edit User

El menú Edit User se muestra en el nivel superior cuando se selecciona “Edit User Menu” en el menú User.

Edit User		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Add Item Adición de un elemento al menú User		Agrega un elemento del menú al menú User.
Customize Reset Restablecimiento de los elementos en el menú User		Restaura los elementos del menú registrados en el menú User de manera predeterminada de fábrica.
Elemento de menú seleccionado durante la edición	Delete	Elimina el elemento de menú registrado del menú User.
	Move	Reordena los elementos de menú registrados dentro del menú User.
	Edit Sub Item	Elimina los subelementos de menú registrados en el menú User.

Menú Camera

Camera										
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción								
ISO/Gain/El Ajustes de ganancia	Mode ISO/dB	Selecciona el modo de ajuste de ganancia.								
	ISO/Gain<H>	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <H>.								
	Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%.	Cuando Mode está ajustado en ISO y el rango dinámico es 1300% (Gamma Category está ajustado en S-Log2 o S-Log3).								
	ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400	ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000								
	Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%.	Cuando Mode está ajustado en dB.								
	ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500	-3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB								
		El rango dinámico se determina por el gamma.								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Gamma</th> <th>Rango dinámico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8 / User</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2 / S-Log3</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	Gamma	Rango dinámico	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%	HG7 / HG8 / User	800%	S-Log2 / S-Log3	1300%
Gamma	Rango dinámico									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%									
HG7 / HG8 / User	800%									
S-Log2 / S-Log3	1300%									

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	ISO/Gain<M> (El mismo ajuste que ISO/ Gain<H>)	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <M>. Los valores predeterminados se indican abajo. Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%. ISO 1600 Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%. ISO 3200 Cuando Mode está ajustado en ISO y el rango dinámico es 1300% (Gamma Category está ajustado en S-Log2 o S-Log3). ISO 4000 Cuando Mode está ajustado en dB. 6dB
	ISO/Gain<L> (El mismo ajuste que ISO/ Gain<H>)	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <L>. Los valores predeterminados se indican abajo. Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%. ISO 800 Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%. ISO 1600 Cuando Mode está ajustado en ISO y el rango dinámico es 1300% (Gamma Category está ajustado en S-Log2 o S-Log3). ISO 2000 Cuando Mode está ajustado en dB. 0dB
	Exposure Index<H> 500EI / 4.0E 640EI / 4.3E 800EI / 4.7E 1000EI / 5.0E 1250EI / 5.3E 1600EI / 5.7E 2000EI / 6.0E 2500EI / 6.3E 3200EI / 6.7E 4000EI / 7.0E 5000EI / 7.3E 6400EI / 7.7E 8000EI / 8.0E	Ajusta el valor del índice de exposición <H>. Disponible solo en modo Cine El.
	Exposure Index<M> (El mismo ajuste que Exposure Index<H>)	Ajusta el valor del índice de exposición <M>. El valor predeterminado es 1600EI / 5.7E
	Exposure Index<L> (El mismo ajuste que Exposure Index<H>)	Ajusta el valor del índice de exposición <L>. El valor predeterminado es 800EI / 4.7E
	Shockless Gain On / Off	Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones.

Camera

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Auto Exposure	Level	Establece el nivel de brillo para la exposición detectada automáticamente.
Configuración de ajustes de exposición automática	-2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / 0 / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	
	Mode	Ajusta el modo de control.
	Backlight / Standard / Spotlight	Backlight: Modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de un sujeto cuando dicho sujeto está retroiluminado) Standard: Modo estándar Spotlight: Modo de luz direccional (modo para reducir la sobreexposición de blancos cuando el sujeto recibe un iluminación direccional)
	Speed	Establece la velocidad de ajuste.
	De -99 a +99 (±0)	
	AGC	Activa y desactiva la función AGC (Control automático de ganancia).
	On / Off	

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	AGC Limit Cuando ISO/Gain/EI >Mode está establecido en dB. 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB Cuando ISO/Gain/EI >Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%. ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 Cuando ISO/Gain/EI >Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%. ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / ISO8000 / ISO12500 Cuando ISO/Gain/EI >Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 1300%. ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / ISO10000 / ISO16000	Ajusta la ganancia máxima de la función AGC.
	Auto Shutter On / Off	Activa y desactiva la función de control del obturador automático.
	A.SHT Limit 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Ajusta la velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático.
	Clip High light On / Off	Activa y desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una reacción menor a la luminosidad alta.
	Detect Window 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
	Detect Window Indication On / Off	Activa y desactiva la función Detect Window.
Focus Ajustes de enfoque	AF Assist On / Off	Cuando está ajustado en On, le permite anular temporalmente el enfoque automático para ajustar el enfoque manualmente.

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Shutter Ajustes de las condiciones operativas del obturador electrónico	Mode	Selecciona el modo de operación del obturador electrónico. Speed/Angle (modo estándar): Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente. Selecciona el modo para ajustar la velocidad del obturador en segundos (Speed) o como el ángulo del obturador (Angle). ECS (Extended Clear Scan): Se utiliza para filmar sin que aparezcan barras horizontales de desplazamiento a lo largo del visor.
	Shutter Speed 1/3 a 1/9000	Ajusta la velocidad del obturador cuando Mode está ajustado en Speed. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 59.94P/59.94i: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 50P/50i: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 29.97P: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30 , 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 25P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 , 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 23.98P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000
	Shutter Angle 5.625° / 11.25° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / 180° / 216° / 300°	Ajusta el ángulo del obturador cuando Mode está ajustado en Angle.
	ECS Frequency De 23.99 a 8000 (60)	Ajusta la frecuencia ECS cuando Mode está ajustado en ECS. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
Color Bars Ajustes de las barras de colores	Setting On / Off	Activa y desactiva las barras de colores. Nota No se puede ajustar en On cuando se ha configurado para grabar vídeo RAW.
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Selecciona el tipo de barra de color.
Noise Suppression Ajustes de supresión de ruido	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de supresión de ruido. (Habilitado cuando Base Setting >Shooting Mode en el menú System está ajustado en Custom)
	Level Low / Mid / High	Ajusta el nivel de supresión de ruido.

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Flicker Reduce Ajustes de corrección de parpadeo	Mode Auto / On / Off Frequency 50Hz / 60Hz	Ajusta el modo de corrección de parpadeo. Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.
SteadyShot Ajustes de estabilización de la imagen	Setting Active SteadyShot / SteadyShot / Off	Activa y desactiva la función de estabilización de la imagen. Nota Habilitado cuando se acopla un objetivo compatible.
Handle Zoom Ajustes del zoom del asa	Zoom Speed Type Fix / Variable / Off Velocidad de zoom De 1 a 8 (3)	Ajusta el modo de la palanca del zoom en el asa. Nota Desactivado cuando el asa no está acoplada. Ajusta la velocidad del zoom del asa. (Habilitado cuando Zoom Speed Type está ajustado en Fix) Nota Desactivado cuando el asa no está acoplada.
Auto Black Balance Ajustes del balance automático de negros	Auto Black Balance Execute / Cancel	Ejecuta la función de balance automático de negros. Notas <ul style="list-style-type: none"> • Ejecute la función de balance automático de negros con la tapa del objetivo acoplada. • No se puede ejecutar durante la grabación ni cuando se muestran las barras de colores. • No se puede ejecutar cuando se utilizan el modo Interval Rec, el modo Frame Rec, el modo Slow & Quick Motion ni el modo Slow Shutter.
AF Micro Adjustment Microajuste de la posición de enfoque (Habilitado cuando se utiliza LA-EA2/4 (opcional))	Setting On / Off Amount De -20 a 0 a +20	Activa/desactiva la función de microajuste del enfoque automático. Ajusta el nivel de microajuste del enfoque automático. Utilice el siguiente procedimiento para ajustar los objetivos de montura A. 1 Acople el objetivo que desea ajustar con LA-EA2/4 (opcional). 2 Configure Setting en On y ajuste el valor Amount. Los valores positivos mueven el enfoque detrás del sujeto, mientras que los valores negativos mueven el enfoque delante del sujeto. Se recomienda comprobar el resultado utilizando el AF de un toque, por ejemplo, mientras se ajusta el enfoque.
	Clear All Execute / Cancel	Inicializa los valores de ajuste guardados.
Video Light Set Ajustes de luz de vídeo (cuando se usa HVL-LBPC (opcional))	Video Light Set Power Link / Rec Link / Rec Link + Stry	Ajusta el método de control de iluminación para la luz de vídeo acoplada a la zapata de interfaces múltiples. Power Link: Activa y desactiva la luz de vídeo cuando el camcorder se enciende/apaga. Rec Link: Activa y desactiva la luz de vídeo cuando el camcorder inicia/detiene la grabación. Rec Link + Stry: Activa y desactiva la luz de vídeo cuando el camcorder está grabando o en modo de espera.

Menú Paint

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
White Ajustes del balance de blancos	Preset White De 2100K a 10000K (3200K)	Ajusta el valor predeterminado del balance de blancos.
	Color Temp<A> De 1500K a 50000K (3200K)	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp. Balance<A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria A (relacionado con ganancia R y ganancia B).
	R Gain<A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	B Gain<A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp De 1500K a 50000K (3200K)	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	Color Temp. Balance De -99 a +99 (±0)	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria B (ganancia R y ganancia B unidas).
	R Gain De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	B Gain De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	Filter White Memory On / Off	Activa y desactiva la función que ajusta el área de memoria del balance de blancos para cada filtro ND. On: ajusta la memoria de alance de blancos para cada filtro ND. Off: ajusta la memoria de alance de blancos común a todos los filtros ND.
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. Off: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
	White Switch Memory / ATW	Selecciona el modo de ajuste de balance de blancos seleccionado cuando el interruptor WHT BAL está ajustado en B.
	ATW Speed 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. 1: Velocidad de respuesta más rápida

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Offset White Ajustes de desviación del balance de blancos	Offset White<A> On / Off	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria A.
	Warm Cool <A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos en la memoria A como una temperatura de color cuando Offset White<A> está ajustado en "On".
	Warm Cool Balance<A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool <A>.
	Offset White On / Off	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria B.
	Warm Cool De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos en la memoria B como una temperatura de color cuando Offset White está ajustado en "On".
	Warm Cool Balance De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool .
	Offset White<ATW> On / Off	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos ATW.
	Warm Cool <ATW> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos ATW como una temperatura de color cuando Offset White<ATW> está ajustado en "On".
	Warm Cool Balance<ATW> De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool <ATW>.
	Black Ajustes de negro	Setting On / Off
Master Black De -99 a +99 (±0)		Ajusta el nivel de negro maestro. Nota El ajuste fino es compatible girando el dial SEL/SET lentamente. En este caso, es posible que el valor que se muestra no cambie.
R Black De -99 a +99 (±0)		Ajusta el nivel de negro R.
B Black De -99 a +99 (±0)		Ajusta el nivel de negro B.

Paint			
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción	
Gamma Ajustes de corrección de gamma	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección gamma.	
	Step Gamma De 0.35 a 0.45 a 0.90	Ajusta un valor de corrección gamma en incrementos de 0,05.	
	Master Gamma De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma maestro.	
	R Gamma De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma R.	
	G Gamma De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma G.	
	Gamma Category STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3	Selecciona el uso de gamma estándar (STD), HyperGamma (HG), gamma de usuario (User), S-Log2 o S-Log3.	
	Gamma Select Cuando Gamma Category está ajustado en STD. STD1 DVW / STD2 x 4.5 / STD3 x 3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 x 5.0 Cuando Gamma Category está ajustado en HG. HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 Cuando Gamma Category está ajustado en User. User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5 Cuando Gamma Category está ajustado en S-Log2. S-Log2 Cuando Gamma Category está ajustado en S-Log3. S-Log3	Selecciona la tabla de gamma utilizada para la corrección gamma.	
	Black Gamma	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección gamma de negro. (Habilitado cuando Gamma >Gamma Category está ajustado en STD)
			Nota Las funciones Black Gamma y Knee >Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.
		Range Low / Mid / High	Selecciona el rango efectivo de corrección gamma del negro.
	Master Black Gamma De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gama del negro maestro.	

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Knee	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión. (Habilitado cuando Gamma > Gamma Category está ajustado en STD)
	Auto Knee On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión automática.
	Point De 75% a 109% (90%)	Ajusta el punto de inflexión.
	Slope De -99 a +99 (±0)	ajusta la pendiente de inflexión.
	Knee Saturation On / Off	Habilita/inhabilita el ajuste de la saturación de inflexión (ajusta los colores por encima del punto de inflexión).
	Knee Saturation Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de ajuste de colores por encima del punto de inflexión (saturación de inflexión).
Nota Las funciones Black Gamma y Knee > Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.		
White Clip Ajustes de ajuste de picos del blanco	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de picos del blanco.
	Level Cuando Country no está ajustado en PAL Area. De 90.0% a 109.0% (108.0%) Cuando Country está ajustado en PAL Area. De 90.0% a 109.0% (105.0%)	Ajusta el nivel de limitación de picos del blanco.
Nota No se puede establecer cuando Gamma > Gamma Category se ha ajustado en S-Log2 o S-Log3.		

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Detail Ajustes de ajuste de detalles	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
	Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle.
	H/V Ratio De -99 a +99 (±0)	Ajusta la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
	Crispening De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de nitidez.
	Level Depend On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de la dependencia de nivel.
	Level Depend Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de dependencia de nivel.
	Frequency De -99 a +99 (±0)	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
	Knee Aperture On / Off	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
	Knee Aperture Level De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de apertura de inflexión.
	Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle tanto para la dirección de los blancos como para la de los negros.
	White Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
	Black Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
	V Black Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle V de los negros.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.
	Skin Detail Ajustes de corrección de las imperfecciones de la piel	Setting On / Off
Area Detection Execute / Cancel		Detecta el color utilizado para la corrección de las imperfecciones de la piel. Execute: Ejecutar la detección
Area Indication On / Off		Activa y desactiva la función que muestra patrones cebra en áreas de color utilizadas para la corrección de imperfecciones de la piel.
Level De -99 a +99 (±0)		Ajusta el nivel de detalle de la piel.
Saturation De -99 a +99 (±0)		Ajusta la saturación del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
Hue De 0 a 359		Ajusta el matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
Width De 0 a 90 (40)		Ajusta el rango del matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Aperture Ajustes de corrección de apertura	Setting On / Off	Habilita/inhabilita la corrección de la apertura (procesamiento que mejora la resolución al añadir una señal de apertura de alta frecuencia a la señal de vídeo para corregir el deterioro producido por las características de alta frecuencia).
	Level De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de corrección de apertura.
Matrix Ajustes de corrección matricial	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial.
	Adaptive Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de matriz adaptable.
	Preset Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de matriz predeterminada.
	Preset Select Standard High Saturation FL Light Cinema F55 709 Like	Selecciona una matriz predeterminada.
	User Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial del usuario.
	Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación de color de toda la imagen.
	Phase De -99 a +99 (±0)	Ajusta el tono de color (fase) de toda la imagen.
	User Matrix R-G De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario.
	User Matrix R-B De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario.
	User Matrix G-R De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario.
	User Matrix G-B De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario.
	User Matrix B-R De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario.
	User Matrix B-G De -99 a +99 (±0)	Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario.

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Multi Matrix Ajustes de corrección de matrices múltiples	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de matrices múltiples.
	Area Indication On / Off	Activa y desactiva la función de indicación de área.
	Color Detection Execute / Cancel	Detecta el color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Selecciona el eje.
	Hue De -99 a +99 (±0)	Ajusta el matiz del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
	Saturation De -99 a +99 (±0)	Ajusta la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
Maintenance Ajustes de mantenimiento	Test Saw On / Off	Activa y desactiva la señal de prueba.

Menú Audio

Audio		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Audio Input Ajustes de entrada de audio	CH1 Input Select INPUT1 / Internal MIC / Shoe 1	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 1.
	CH2 Input Select INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe 2	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 2.
	CH3 Input Select Off / Internal MIC / Shoe 1	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 3.
	CH4 Input Select Off / Internal MIC / Shoe 2	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 4.
	INPUT1 MIC Reference -60dB / -50dB / -40dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT1.
	INPUT2 MIC Reference -60dB / -50dB / -40dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT2.
	CH1 Wind Filter On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 1.
	CH2 Wind Filter On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 2.
	CH3 Wind Filter On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 3.
	CH4 Wind Filter On / Off	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 4.
	CH3 Level Control Auto / Manual	Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 3.
		<p>Nota</p> <p>Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", CH4 cambia a automático/manual juntamente con este ajuste.</p>
	CH4 Level Control Auto / Manual	Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 4.
		<p>Nota</p> <p>Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", CH4 cambia a automático/manual juntamente con el ajuste CH3 Level Control.</p>
CH3 Input Level De 0 a 99 (49)	Establece el nivel de entrada de audio para el canal de grabación 3.	
	<p>Nota</p> <p>Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", el CH4 Input Level cambia juntamente con este ajuste.</p>	

Audio		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	CH4 Input Level De 0 a 99 (49)	Establece el nivel de entrada de audio para el canal de grabación 4. Nota Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", el CH4 Input Level cambia juntamente con el ajuste CH3 Input Level.
	Audio Input Level De 0 a 99	Ajusta el nivel de entrada de audio.
	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica del limitador para señales de entrada grandes cuando está ajustado el nivel de entrada de audio manualmente.
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2.
	CH3&4 AGC Mode Mono / Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4.
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica AGC.
	1kHz Tone on Color Bars On / Off	Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores. Nota Cuando se ajusta en On, la señal de tono de referencia de 1 kHz se establece para grabar en el canal 3 y en el canal 4, aunque CH3 Input Select y CH4 Input Select estén ajustados en Off.
	CH1 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 50) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 1.
	CH2 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 50) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 2.

Audio		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	CH3 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Entrada con el adaptador de XLR (página 50) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 3.
	CH4 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Entrada con el adaptador de XLR (página 50) Audio Input Level / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 4.
Audio Output Ajustes de salida de audio	Monitor CH CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Selecciona la salida del canal de audio en el conector de auriculares y en el altavoz incorporado. Nota Si el audio de varios canales se establece para la salida simultánea, el nivel de salida de cada canal se reduce para la emisión con el fin de evitar la sobreexposición.
	Monitor Volume De 0 a 15 (7)	Ajusta la salida del nivel de audio del monitor al conector de auriculares y al altavoz incorporado.
	Headphone Out Mono / Stereo	Selecciona si la salida del conector de los auriculares es monoaural (Mono) o estéreo (Stereo).
	Alarm Volume De 0 a 7 (4)	Ajusta el volumen de la alarma.
	Output Limiter On / Off	Activa y desactiva el limitador de salida de audio.
	HDMI Output CH CH1/CH2 / CH3/CH4	Ajusta la combinación de canales de audio en la salida HDMI.

Menú Video

Video		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Output On/Off Ajustes de salida de vídeo	SDI On / Off	Activa y desactiva la salida SDI.
	HDMI On / Off	Activa y desactiva la salida HDMI.
Output Format Ajustes del formato de salida	SDI	Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI.
	HDMI	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte " <i>Formatos de vídeo y señales de salida</i> " (página 104).
Output Setting Ajustes del modo de conversión de la salida	HDMI Target Device Recorder / Monitor	Ajusta el tipo de dispositivo de entrada HDMI conectado a la salida HDMI. Recorder: Emite el mismo vídeo que SDI1 en HDMI cuando se encuentra en el modo Cine EI. Monitor: Emite el mismo vídeo que SDI2 en HDMI cuando se encuentra en el modo Cine EI.
	4K/2K a HD Conv. Edge Crop / Letter Box	Ajusta el modo de conversión de salida de vídeo de 17:9 a 16:9.

Video		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Monitor LUT Ajustes LUT del monitor Disponibles solo en modo Cine EI.	Category	Ajusta el tipo de Look aplicado como LUT del monitor.
	LUT / Look Profile / User 3D LUT	LUT: Salidas de vídeo a las que se aplica un LUT predeterminado o del usuario. Look Profile: Salidas de vídeo similares a vídeos o películas impresas que son adecuadas como punto de inicio de la graduación de color, si se selecciona un número de Look. User 3D LUT: Salidas de vídeo a las que se aplica un LUT 3D de usuario.
Nota		
Es posible que Monitor LUT no se pueda establecer de manera independiente para cada sistema (<i>página 117</i>).		
LUT Select	P1: 709(800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	Selecciona el tipo de LUT, cuando Monitor LUT >Category está ajustado en LUT. 709(800%): Señal con curva base ITU-R709 con rango dinámico ampliado hasta 800%. HG8009G40: Señal que utiliza HyperGamma con rango dinámico 800%, límite blanco 109% y salida de vídeo de tarjeta gris 18% de 40%. HG8009G33: Señal que utiliza HyperGamma con rango dinámico 800%, límite blanco 109% y salida de vídeo de tarjeta gris 18% de 33%. S-Log2: Señal de registro con rango dinámico 1300% que tiene en cuenta la visibilidad en un monitor de vídeo y cuyo metraje se revela en posproducción. (Habilitada cuando Base Setting >Color Space en el menú System está ajustado en S-Gamut/SLog2) S-Log3: Señal de registro con rango dinámico 1300% que imita las características de la película, similar a la curva Cineon Log. (Habilitada cuando Base Setting >Color Space en el menú System está ajustado en S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3) U1 to U6: Señales LUT de usuario importadas desde una tarjeta SD.
Nota		
Seleccione F55/F5 como formato de salida al crear un LUT mediante el Visor RAW. Cree e implemente archivos LUT en la siguiente carpeta de una tarjeta SD. \\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5		
Look Profile Select	1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	Selecciona el tipo de perfil Look, cuando Monitor LUT >Category está ajustado en Look Profile.

Video		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	User 3D LUT Select User 3D-1 User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	Selecciona el tipo de LUT 3D de usuario.
	SDI1 & Internal Rec MLUT On / MLUT Off	Selecciona si se va a aplicar el LUT de monitor al vídeo de salida SDI OUT1 y al vídeo grabado en tarjetas de memoria XQD.
	SDI2 MLUT On / MLUT Off	Selecciona si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida de SDI OUT2.
	HDMI MLUT On / MLUT Off	Muestra si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida de HDMI (<i>página 117</i>).
	Viewfinder MLUT On / MLUT Off	Selecciona si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida del visor.
Output Display	SDI2	Selecciona si se superponen los menús y los estados en la señal de salida de SDI y en la señal de salida de HDMI.
Ajustes de la señal de salida	On / Off	
	HDMI	
	On / Off	

Menú VF

VF			
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción	
VF Setting Ajustes del visor	Brightness De -99 a +99 (±0)	Ajusta el brillo de la imagen del visor.	
	Color Mode Color / B&W	Selecciona el modo de visualización del visor en modo E-E/ grabación.	
Peaking Ajustes de nitidez	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de nitidez. Nota No se puede ajustar en On cuando Picture Cache Rec está ajustado en On.	
	Peaking Type Normal / Color	Selecciona el tipo de nitidez. Normal: Nitidez normal Color: Nitidez del color	
	Frequency Normal / High	Selecciona la frecuencia de nitidez.	
	Normal Peaking Level De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez normal.	
	Color B&W / Red / Yellow / Blue	Selecciona el color de la señal de nitidez de color.	
	Color Peaking Level De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez de color.	
	Zebra Ajustes de los patrones de cebra	Setting On / Off	Activa y desactiva la función cebra. Nota No se puede ajustar en On cuando Picture Cache Rec está ajustado en On.
		Zebra Select 1 / 2 / Both	Selecciona el tipo de patrón de cebra (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level De 50% a 107% (70%)		Ajusta el nivel de visualización de Zebra 1.	
Zebra1 Aperture Level De 1% a 20% (10%)		Ajusta el nivel de apertura de Zebra 1.	
Zebra2 Level De 52% a 109% (100%)		Ajusta el nivel de visualización de Zebra 2.	

VF		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Marker Ajustes de visualización de marcadores	Setting On / Off	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
	Color White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Selecciona el color de la señal de los marcadores.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	Activa y desactiva el marcador central.
	Safety Zone On / Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Selecciona el tipo de marcador de aspecto.
	Aspect Mask De 0 a 15 (12)	Ajusta el nivel de señal de vídeo fuera del marcador en relación con la señal dentro del marcador en forma de porcentaje.
	Aspect Safety Zone On / Off	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.
	Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
	Aspect Select 4:3 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Ajusta el modo cuando se muestra el marcador de aspecto.
	User Box On / Off	Activa y desactiva la visualización del cursor de cuadro.
	User Box Width De 3 a 479 (240)	Ajusta la amplitud del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).
	User Box Height De 3 a 269 (135)	Ajusta la altura del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes superior e inferior).
	User Box H Position De -476 a +476 (0)	Ajusta la posición horizontal del centro del cursor de cuadro.
	User Box V Position De -266 a +266 (0)	Ajusta la posición vertical del centro del cursor de cuadro.
	100% Marker On / Off	Activa y desactiva el marcador de 100 %.
	Guide Frame On / Off	Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.

VF		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Display On/Off Ajustes de los elementos de la pantalla	Setting On / Off	Selecciona los elementos que se visualizan en el visor.
	Shutter Setting On / Off	
	ND Filter Position On / Off	
	Gain Setting On / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	HXR-IFR5 Rec Control On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Manual On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position Number / Bar / Off	
	SteadyShot On / Off	
	Focus Mode On / Off	
	Focus Area Indicator On / Off	
	Focus Indicator On / Off	
	Auto Shutter On / Off	
	AGC On / Off	
Auto Iris On / Off		
AE Mode On / Off		

Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	Auto Exposure Level On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI/HDMI Rec Control On / Off	
	Rec Format On / Off	
	Gamma On / Off	
	Timecode Lock On / Off	
	Wi-Fi Condition On / Off	
	Video Signal Monitor Off / Waveform / Vector / Histogram	<p>Nota</p> <p>No se puede establecer cuando la salida SDI no está configurada en el menú Video. Se muestra para la salida SDI2 solamente en los siguientes casos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cuando la salida SDI sea Edge Crop – Cuando los ajustes On/Off de Monitor LUT sean distintos para cada sistema. <p>Para obtener más detalles, consulte (<i>página 117</i>).</p>
	Clip Name On / Off	
	Focus Assist Indicator On / Off	
	Focus Area Marker On / Off	
	Video Level Warning On / Off	
	Clip Number On / Off	
	GPS On / Off	
	Level Gauge On / Off	
	Lens Info Meter / Feet / Off	
	Notice Message On / Off	

Menú TC/UB

TC/UB		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Timecode Ajustes de código de tiempo	Mode Preset / Regen / Clock	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. Preset: Empieza a funcionar a partir de un valor preestablecido. Regen: Empieza a funcionar a partir del código de tiempo del final del clip anterior. Clock: Utiliza el reloj interno como código de tiempo.
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run: Funciona solo durante la grabación. Free Run: Funciona siempre, independientemente del funcionamiento del camcorder.
	Setting	Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. SET: Ajustar el valor.
	Reset Execute / Cancel	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00 Execute: Restablece el código de tiempo
	TC Format DF / NDF	Ajusta el formato del código de tiempo. DF: Omisión de fotograma NDF: No omisión de fotograma
	TC Display Ajustes de visualización de datos de tiempo	Display Select Timecode / Users Bit / Duration
Users Bit Ajustes relacionados con los bits de usuario.	Mode Fix / Time	Ajusta el modo de bit de usuario. Fix: Utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. Time: Utiliza la hora actual en bits de usuario.
	Setting	Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.
HDMI TC Out	Setting On / Off	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.

Menú Recording

Recording		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
S&Q Motion Ajustes del modo de movimiento lento y rápido (página 46)	Setting On / Off	Activa y desactiva el movimiento lento y rápido. Cuando se ajusta en On, se inhabilitan las siguientes funciones. <ul style="list-style-type: none"> • Auto iris • Auto focus
	High Frame Rate Mode Off / Full Scan	Permite una velocidad de imágenes superior a 60P. Off: Se inhabilita la velocidad de imágenes superior a 60P. Full Scan: Facilita las imágenes a alta velocidad con un tamaño de fotograma Súper de 35.
	Frame Rate Up to 240fps	Ajusta la velocidad de fotogramas para la filmación con movimiento lento y rápido.
Nota		
El valor inicial varía según los ajustes de Codec, Country, Video Format y RAW Output Format.		
Picture Cache Rec Ajustes del modo de grabación de memoria intermedia (página 46)	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de grabación de memoria intermedia.
	Cache Rec Time 0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Ajusta el tiempo de grabación de memoria intermedia, cuando Picture Cache Rec está ajustado en On.
Simul Rec Ajustes de grabación simultánea (página 37)	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino de grabación.
	Rec Button Set “ Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB] ” / “Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]” / “Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	Asigna los botones de grabación utilizados para controlar cada soporte de grabación.
SDI/HDMI Rec Control Ajustes de control de grabación SDI/HDMI	Setting On / Off	Activa y desactiva el control de inicio/parada de grabación para un dispositivo externo conectado, mediante señales SDI/HDMI. Cuando se asignan botones distintos mediante Rec Button Set, la señal de control de grabación sigue el estado de grabación de la ranura A.

Menú Thumbnail

Thumbnail		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Display Clip Properties Display clip properties screen		Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.
Set Index Picture Ajustes de imagen índice de clip		Ajusta la imagen índice de un clip.
Thumbnail View Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Muestra las imágenes en miniatura de fotogramas con marcadores.
	Clip Thumbnail	Muestra las imágenes en miniatura de clips grabados.
Set Shot Mark Ajustes de marcas de filmación	Add Shot Mark1	Agrega la marca de filmación 1.
	Delete Shot Mark1	Elimina la marca de filmación 1.
	Add Shot Mark2	Agrega la marca de filmación 2.
	Delete Shot Mark2	Elimina la marca de filmación 2.
Set Clip Flag Ajustes de marca de clip	Add OK	Agrega una marca OK.
	Add NG	Agrega una marca NG.
	Add KEEP	Agrega una marca Keep.
	Delete Clip Flag	Elimina todas las marcas.
Lock/Unlock Clip Protección de clips	Select Clip	Selecciona y bloque/desbloquea un clip.
	Lock All Clips	Bloquea todos los clips.
	Unlock All Clips	Desbloquea todos los clips.
Delete Clip Elimina un clip	Select Clip	Elimina el clip seleccionado.
	All Clips	Elimina todos los clips mostrados.
Filter Clips Ajustes de visualización de los clips filtrados	OK	Muestra todos los clips con la marca OK.
	NG	Muestra todos los clips con la marca NG.
	KEEP	Muestra todos los clips con la marca Keep.
	None	Muestra solo los clips que no tienen marca.
Customize View Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

Menú Media

Media		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Update Media Actualizar tarjetas de memoria	Media (A) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria XQD en la ranura A. Execute: Actualizar la tarjeta
	Media (B) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria XQD en la ranura B. Execute: Actualizar la tarjeta
Format Media Formatear (inicializa) tarjeta de memoria	Media (A) Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta de memoria XQD en la ranura A. Execute: Inicializar la tarjeta
	Media (B) Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta de memoria XQD en la ranura B. Execute: Inicializar la tarjeta
	SD Card Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta UTILITY SD. Execute: Inicializar la tarjeta
Clip Ajustes del nombre del clip	Auto Naming Cam ID + Reel# / Title	Ajusta el método para nombrar clips. Cam ID + Reel#: ID de la cámara + Número de rollo + Número de filmación + Fecha + cadena aleatoria Title: Cadena ajustada con Prefijo de título + Número de clip
	Nota	
	Cuando Simul Rec está ajustado en On, no se puede configurar Cam ID + Reel#.	
	Camera ID De A a Z	Ajusta el identificador de la cámara cuando Auto Naming está ajustado en Cam ID + Reel#.
	Reel Number De 001 a 999	Ajusta la parte numérica del número de rollo cuando Auto Naming está ajustado en Cam ID + Reel#.
	Camera Position C / L / R	Ajusta el prefijo del número de filmación cuando Auto Naming está ajustado en Cam ID + Reel#.
	Title Prefix	Ajusta la parte del título del nombre del clip cuando Auto Naming está ajustado en Title. (El valor inicial es un identificador específico del modelo y comprende al menos tres dígitos de un número de serie). (El valor se introduce mediante una pantalla de introducción de caracteres (<i>página 60</i>)).
	Number Set De 0001 a 9999	Ajusta la parte numérica del nombre del clip cuando Auto Naming está ajustado en Title.

Menú File

File		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
All File Ajuste relacionado con los archivos ALL.	Load SD Card Execute / Cancel	Carga un archivo ALL. Execute: Cargar archivo
	Save SD Card Execute / Cancel	Guarda un archivo ALL. Execute: Guardar archivo
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
Scene File Ajustes de archivos de escena	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde la memoria interna. Execute: Cargar archivo
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en la memoria interna. Execute: Guardar archivo
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde una tarjeta SD. Execute: Cargar archivo
	Save SD Card Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en una tarjeta SD. Execute: Guardar archivo
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
	Scene White Data On / Off	Ajusta si se deben aplicar los datos de balance de blancos cuando se cargan archivos de escena.
	User Menu Item Ajustes de los elementos del menú de usuario	Load SD Card Execute / Cancel
Save SD Card Execute / Cancel		Guarda los ajustes del menú User en una tarjeta SD. Execute: Guardar ajustes
File ID		Muestra el identificador de archivo especificado para el archivo cargado mediante Load SD Card. También ajusta (edita) el identificador de archivo cuando guarda un archivo con este menú.
User Gamma Ajustes de archivos gamma de usuario	Current Settings	Muestra una lista de los ajustes actuales de archivos gamma de usuario (nombres de archivos).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga los ajustes de gamma de usuario en una tarjeta SD de la memoria interna. Execute: Cargar gamma
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Valor inicial: 709(800%)	Restablece los archivos de gamma de usuario en la memoria interna a los valores predeterminados. De 1 a 5: Restablece gamma de usuario individual All: Restablece todos los gammas de usuario
Monitor LUT Ajustes de archivos LUT del monitor	Current Settings	Muestra una lista de los ajustes actuales de archivos LUT del monitor (nombres de archivos).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga los ajustes de LUT del monitor en una tarjeta SD de la memoria interna. Execute: Cargar ajustes LUT
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Restablece los datos LUT del monitor en la memoria interna a los valores predeterminados. De 1 a 6: Restablece el LUT de monitor individual All: Restablece todos los LUT de monitor

File		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Monitor 3D LUT Ajustes de archivos LUT 3D del monitor	Current Settings	Muestra una lista de los ajustes actuales de archivos LUT 3D del monitor (nombres de archivos).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga los ajustes de LUT 3D del monitor en una tarjeta SD de la memoria interna. Execute: carga ajustes LUT 3D
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / All	Restablece los datos LUT 3D del monitor en la memoria interna a los valores predeterminados. De 1 a 4: restablece el LUT 3D de monitor individual All: restablece todos los LUT 3D de monitor
Lens File Ajustes de archivos del objetivo	White Offset R De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el valor de corrección del canal R de desviación del balance de blancos para el objetivo en el archivo del objetivo.
	White Offset B De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el valor de corrección del canal B de desviación del balance de blancos para el objetivo en el archivo del objetivo.

Menú System

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Base Setting Ajustes básicos	Shooting Mode Custom / Cine EI	Ajusta el modo de filmación.
	Color Space S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / Matrix	Ajusta el espacio de color.
Codec Ajustes de códec	Select RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	Ajusta el modo de grabación/reproducción. Notas <ul style="list-style-type: none"> • RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 están disponibles cuando se conecta un XDCA-FS7 y Base Setting >Shooting Mode se ajusta en Cine EI. • ProRes 422 HQ / ProRes 422 están disponibles solamente cuando se conecta un XDCA-FS7.

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Rec Format	Video Format	Ajusta el formato de grabación.
Ajustes de formato de grabación	<ul style="list-style-type: none"> • En sistemas NTSC: Si Codec >Select está ajustado en XAVC-I. 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P Si Codec >Select está ajustado en XAVC-L. 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 50 1920×1080 59.94P 35 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 59.94i 35 1920×1080 59.94i 25 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 29.97P 35 1920×1080 23.98P 50 1920×1080 23.98P 35 Si Codec >Select está ajustado en MPEG HD422. 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 1280×720 59.94P 50 1280×720 29.97P 50 1280×720 23.98P 50 Cuando Codec >Select está ajustado en ProRes 422 HQ o ProRes 422. 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 	<ul style="list-style-type: none"> • En sistemas PAL: Si Codec >Select está ajustado en XAVC-I. 4096×2160 50P 4096×2160 25P 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 1920×1080 50i 1920×1080 25P Si Codec >Select está ajustado en XAVC-L. 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 50 1920×1080 50P 35 1920×1080 50i 50 1920×1080 50i 35 1920×1080 50i 25 1920×1080 25P 50 1920×1080 25P 35 Si Codec >Select está ajustado en MPEG HD422. 1920×1080 50i 50 1920×1080 25P 50 1280×720 50P 50 1280×720 25P 50 Cuando Codec >Select está ajustado en ProRes 422 HQ o ProRes 422. 1920×1080 50i 1920×1080 25P
		<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px; display: inline-block;">Notas</div> <ul style="list-style-type: none"> • “---” aparece en gris cuando Codec >Select está ajustado en RAW. • Los valores fijos aparecen en gris cuando Codec >Select está establecido en RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L o RAW & MPEG HD 422.

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	RAW Output Format • En sistemas NTSC: Si Codec >Select está ajustado en un elemento que incluye RAW. 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P 2048×1080 59.94P 2048×1080 29.97P 2048×1080 23.98P • En sistemas PAL: Si Codec >Select está ajustado en un elemento que incluye RAW. 4096×2160 50P 4096×2160 25P 2048×1080 50P 2048×1080 25P	Ajusta el formato de grabación para una grabadora externa RAW.
Genlock Ajustes del generador de sincronismo	Reference Internal / External(HD) / External(SD)	Muestra el estado del generador de sincronismo. Muestra el tipo de señal si se aplica el generador de sincronismo. Internal: no se aplica un generador de sincronismo externo. External(HD): generador de sincronismo a la señal HD. External(SD): generador de sincronismo a la señal SD.
Assignable Button Ajustes de los botones asignables	De <1> a <6> Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier x4/x8 / Focus Magnifier x4 / Focus Magnifier x8 / VF Mode / IRIS / Push Auto Iris / AGC / Push AGC / SHUTTER / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / Push AF/Focus Hold / SteadyShot / Color Bars / User Menu / Rec Lamp / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / DURATION/TC/U-BIT / High/ Low Key	Asigna funciones a los botones asignables. Marker: Activa y desactiva la función de marcador. Zebra: Activa y desactiva la función zebra. Peaking: Activa y desactiva la función de nitidez. Video Signal Monitor: Cambia la visualización de la señal de vídeo (histograma, etc.). Focus Magnifier x4/x8: Focus Magnifier x4: Focus Magnifier x8: Activa y desactiva la función de ampliación de enfoque. VF Mode: Cambia la visualización del visor entre color y blanco y negro. IRIS: Cambia la función del diafragma entre automática y manual. Push Auto Iris: Habilita la función de diafragma automático mientras se mantenga pulsado el botón. AGC: Activa y desactiva la función AGC.

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
		<p>Push AGC: Habilita la función AGC mientras se mantenga pulsado el botón.</p> <p>SHUTTER: Cambia la función del obturador entre automática y manual.</p> <p>Auto Exposure Level: Abre la pantalla de nivel de exposición automático.</p> <p>Spotlight: Cambia entre luz direccional y estándar.</p> <p>Backlight: Cambia entre retroiluminación y estándar.</p> <p>ATW: Activa y desactiva la función ATW.</p> <p>ATW Hold: Pausa la operación de la función ATW.</p> <p>Push AF/Focus Hold: Ejecuta la función de enfoque automático con un toque o la función de detención temporal de enfoque.</p> <p>SteadyShot: Cambia entre Active SteadyShot, SteadyShot y Off.</p> <p>Color Bars: Activa y desactiva las barras de colores.</p> <p>User Menu: Abre/cierra el menú User.</p> <p>Rec Lamp: Activa y desactiva el indicador de grabación.</p> <p>S&Q Motion: Activa y desactiva el movimiento lento y rápido.</p> <p>Picture Cache Rec: Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.</p> <p>Rec Review: Activa y desactiva la función Rec Review.</p> <p>Thumbnail: Abre/cierra la pantalla de imágenes en miniatura.</p> <p>Shot Mark1: Ejecuta la función Add Shot Mark1.</p> <p>Shot Mark2: Ejecuta la función Add Shot Mark2.</p> <p>Clip Flag OK: Ejecuta la función Add OK. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG: Ejecuta la función Add NG. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag Keep: Ejecuta la función Add Keep. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>DURATION/TC/U-BIT: Alterna entre Time Code, Users Bit y Duration.</p> <p>High/Low Key: Alterna entre High Key, Low Key y Off.</p>

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Assignable Dial Ajustes de diales asignables	Assignable Dial Off / ISO/Gain/EI / IRIS / Focus / Audio Input Level	Asigna funciones a los diales asignables en el control remoto de empuñadura. ISO/Gain/EI: Ajusta la ganancia o EI. IRIS: Ajusta el diafragma. Focus: Ajusta el enfoque. Audio Input Level: Ajusta el nivel de audio.
	IRIS Dial (Los mismos ajustes que Assignable Dial)	Asigna funciones al dial IRIS.
	Assignable Dial Direction Normal / Opposite	Ajusta el sentido de rotación del dial asignable en el control remoto de empuñadura. Normal: Girar en sentido de avance. Opposite: Girar en sentido contrario.
	IRIS Dial Direction Normal / Opposite	Ajusta el sentido de rotación del dial IRIS. Normal: Girar en sentido de avance. Opposite: Girar en sentido contrario.
Rec Lamp Ajustes del indicador de grabación	Rec Lamp On / Off	Activa y desactiva el indicador de grabación.
Fan Control Ajustes del modo de control del ventilador	Fan Control Mode Auto / Minimum / Off in Rec	Ajusta el modo de control del ventilador del camcorder. Nota Si la temperatura interna del camcorder asciende por encima de un valor determinado, el ventilador comenzará a funcionar, aunque esté seleccionada la opción "Off in Rec".
HOLD Switch Setting Ajustes del interruptor Hold	with Rec Button On / Off	Ajusta si se bloquea o no el botón de grabación.
	with Hand Grip Remote On / Off	Ajusta si se bloquea el funcionamiento del control remoto de la empuñadura.
Lens Ajustes del objetivo	Zoom Ring Direction Left(W)/Right(T) / Right(W)/ Left(T)	Ajusta el sentido de funcionamiento del anillo del zoom. Nota Solo está habilitado cuando se utiliza un objetivo de montura E compatible con el cambio de dirección del anillo de zoom.
	Distortion Comp. Auto / Off	Activa y desactiva la compensación automática de la distorsión. Notas <ul style="list-style-type: none"> No está disponible en el modo de grabación en memoria intermedia ni durante la grabación. La compensación de la distorsión no se aplica durante la grabación 4K o QFHD. Cuando "Auto" esté seleccionado, habrá algunas restricciones para Monitor LUT (página 117).
Language Ajustes de idioma	Select	Ajusta el idioma de visualización. SET: Ajustar el lenguaje.

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Clock Set Ajustes del reloj interno	Time Zone UTC 12:00 Kwajalein a UTC +14:00	Ajusta la diferencia horaria desde UTC en intervalos de 30 minutos.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDDMMYY	Selecciona el formato de visualización de la fecha. YYMMDD: Año, mes, día MMDDYY: Mes, año, día DDMMYY: Día, mes, año
	12H/24H 12H / 24H	Ajusta el formato de visualización del reloj. 12H: modo de 12 horas 24H: modo de 24 horas
	Date	Ajusta la fecha actual. SET: Ajustar el valor.
	Time	Ajusta la hora actual. SET: Ajustar el valor.
Country Ajustes de región	NTSC/PAL Area NTSC Area / PAL Area	Ajusta la región de uso.
Hours Meter Ajustes del medidor de horas	Hours (System)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
	Hours (Reset)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
	Reset Execute / Cancel	Restablece la visualización de Hours (Reset) a 0. Execute: Restablecer
Basic Authentication Ajustes de autenticación básica de red	User Name (admin)	Ajusta un nombre de usuario deseado (entre 1 y 16 caracteres alfanuméricos). SET: Ajustar el valor.
	Password (pxw-fs7)	Ajusta una contraseña (entre 1 y 16 caracteres alfanuméricos). SET: Ajustar el valor.
Wi-Fi Ajustes de conexión LAN inalámbrica	Wi-Fi Enable / Disable	Selecciona si se activa o desactiva la conexión Wi-Fi.
	SSID & Password	Muestra el SSID y la contraseña.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Inicia una conexión de red "Wi-Fi Direct". Execute: Conectar
	Client	Muestra información acerca del dispositivo cliente conectado (nombre de modelo y dirección MAC).
	IP Address 192.168.1.1	Muestra la dirección IP del camcorder. Nota No se muestra cuando se utiliza el CBK-WA100.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Muestra la máscara de subred. Nota No se muestra cuando se utiliza el CBK-WA100.
	MAC Address	Muestra la dirección MAC del módulo Wi-Fi acoplado al camcorder.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Crea una nueva contraseña. Execute: Ejecutar
GPS Ajustes de GPS	GPS On / Off	Activa y desactiva la función GPS. Nota El módulo de GPS está integrado en el asa.

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
IR Remote Ajustes del control remoto	Setting On / Off	Habilita/deshabilita el control desde el control remoto suministrado.
Camera Battery Alarm Ajustes de la alarma de tensión baja en la batería	Low BATT 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50% BATT Empty De 3% a 7%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería (saltos de 5%). Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería agotada.
Camera DC IN Alarm Ajustes de alarma de tensión de entrada	DC Low Voltage1 De 11,5 V a 17,0 V DC Low Voltage2 De 11,0 V a 14,0 V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja. Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente.
Ext. Unit Battery Alarm Ajustes de la batería XDCA-FS7	Near End:Info Battery De 5% a 100% End:Info Battery De 0% a 5% Near End:Sony Battery De 11,5V a 17,0V End:Sony Battery De 11,0V a 11,5V Near End:Other Battery De 11,5V a 17,0V (11,8V) End:Other Battery De 11,0V a 14,0V Detected Battery	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería de Info-Lithium (intervalos de 5%). Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería Info-Lithium agotada y se detendrá el acceso a los soportes. Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en una batería que no sea Info-Lithium. Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería que no sea Info-Lithium agotada y se detendrá el acceso a los soportes. Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en una batería Anton/Bauer. Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería Anton/Bauer agotada y se detendrá el acceso a los soportes. Muestra el tipo de batería conectada a la XDCA-FS7. Si hay una batería conectada a la XDCA-FS7, se mostrará "Info Battery", "Sony Battery" o "Other Battery". Si se ha conectado una fuente de alimentación de CC, se mostrará "DC IN". Si la alimentación se proporciona mediante una batería o una fuente de CC conectada al camcorder, se mostrará " --- ".
Ext. Unit DC IN Alarm Ajustes de alarma de tensión de entrada en XDCA-FS7	DC Low Voltage1 De 11,5V a 17,0V DC Low Voltage2 De 11,0V a 14,0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja. Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente.
All Reset Restablece los valores predeterminados de fábrica	Reset Execute / Cancel	Restablece todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Execute: Restablecer

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
APR Ejecutar APR	APR Execute / Cancel	Ejecuta APR (restauración automática de píxeles) para ajustar automáticamente el sensor de imagen. Execute: Ejecutar
Nota		
Coloque siempre la tapa del objetivo antes de ejecutar APR.		
Camera Config Ajustes de salida del Down Converter	HD/2K Modulation High / Low	Ajusta el ancho de banda de salida del down-converter para la conversión a HD y 2K.
Version Mostrar la versión	Number x.xx	Muestra la versión del software del camcorder.
	Version Up Execute / Cancel	Actualiza el camcorder.* Execute: Ejecutar * Actualiza el software del camcorder.
	Ext. Unit Version Number x.xx	Muestra la versión del software de XDCA-FS7.
	Ext. Unit Version Up Execute / Cancel	Actualiza XDCA-FS7.* Execute: Ejecutar * Actualiza el software de XDCA-FS7.

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione la señal de salida del camcorder y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

También puede conectar dispositivos de grabación, como una videograbadora y grabar la señal de salida desde el camcorder.

Puede mostrar la misma información que aparece en el visor, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Ajuste Output Display (*página 80*) en el menú Video en “On” para el tipo de señal correspondiente que se enviará al monitor.

Conector SDI OUT (tipo BNC)

Active o desactive la salida y ajuste el formato de salida a través del menú Video (*página 78*).

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

Nota

Compruebe que la conexión entre el camcorder y el dispositivo externo está conectada a tierra antes de encender los dispositivos.

(Se recomienda que el camcorder y el dispositivo externo se enciendan después de conectar el cable coaxial de 75 Ω).

Si el dispositivo externo se debe conectar al camcorder mientras este está encendido, conecte primero el cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo y, a continuación, conéctelo al camcorder.

Para iniciar una grabación en el camcorder y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste SDI/HDMI Rec Control (*página 86*) >Setting en el menú Recording en “On” para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con el camcorder.

Nota

Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

Active o desactive la salida y ajuste el formato de salida a través del menú Video (*página 78*).

Utilice un cable HDMI de alta velocidad disponible en el mercado para realizar la conexión.

Seleccione el tipo de dispositivo conectado que utiliza HDMI Target Device (*página 117*) en el menú Video.

Conector RAW OUT (tipo BNC)

Acople una unidad de extensión XDCA-FS7 al camcorder para obtener ayuda para que se pueda conectar un grabador RAW externo, como AXS-R5, al conector RAW OUT de la XDCA-FS7 (*página 33*).

Sincronización externa

Cuando se filma con varios camcorders, estos se pueden sincronizar con una señal de referencia o un código de tiempo específico sincronizado a través del conector Genlock de las unidades XDCA-FS7 (página 12) acopladas a los camcorders.

Nota

La batería del camcorder no se puede utilizar cuando la unidad XDCA-FS7 también está conectada al camcorder. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FS7 o conectar el camcorder a una toma de alimentación externa.

Sincronización de la fase de las señales de vídeo (generador de sincronismo)

Habilite el generador de sincronismo mediante el suministro de una señal de referencia al conector Genlock (página 12) de las unidades XDCA-FS7 conectadas a los camcorders.

Las señales de referencia que se pueden utilizar varían según la velocidad de fotogramas del formato de grabación seleccionado.

Para el área NTSC

Velocidad de fotogramas del formato de grabación	Señales de referencia válidas
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i 1280 × 720 59.94P
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i

Para el área PAL

Velocidad de fotogramas del formato de grabación	Señales de referencia válidas
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i 1280 × 720 50P
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i

Notas

- Si el formato de grabación seleccionado es 1280×720 60P, deberá proporcionar una señal de vídeo y una señal de tiempo.
- Si la señal de referencia es inestable, no se podrá obtener el generador de sincronismo.
- La subportadora no se sincronizará.

Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

1 Ajuste Timecode en el menú TC/UB de la siguiente manera.

Mode: Preset

Run: Free Run

2 Pulse el botón asignable (página 45) correspondiente a la función DURATION/TC/U-BIT para mostrar los códigos de tiempo en la pantalla.

3 Compruebe que el interruptor TC IN/OUT (página 12) de la XDCA-FS7 está ajustado en la posición IN, y proporcione una señal de vídeo de referencia HD o SD y un código de tiempo sincronizado con la señal de vídeo a los conectores del generador de sincronismo y TC IN/OUT respectivamente.

El generador de códigos de tiempo del camcorder se bloqueará con el código de tiempo de referencia y “EXT-LK” aparecerá en la pantalla. Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

Notas

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia suministrados tienen una relación de fase que cumple con el estándar SMPTE de códigos de tiempo.
- Cuando se utiliza el bloqueo externo, el código de tiempo obtendrá el bloqueo con el código de tiempo externo de forma instantánea y el valor de este código de tiempo externo aparecerá en el área de visualización de datos. Sin embargo, no comience a grabar

inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se establezca.

- Si la frecuencia de la señal del vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas en el camcorder no son iguales, no se podrá conseguir un bloqueo y el camcorder no funcionará correctamente. Si esto ocurre, el código de tiempo no conseguirá un bloqueo correcto con el código de tiempo externo.
- Si la fuente del código de tiempo externo se desconecta, es posible que el código de tiempo cambie un fotograma por hora con respecto al código de tiempo de referencia.

Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste Timecode en el menú TC/UB o apague el camcorder.

El bloqueo externo también se liberará si comienza a grabar en modo Slow & Quick Motion.

Sincronización del código de tiempo de otro dispositivo con el código de tiempo del camcorder

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

- 1 Ajuste el código de tiempo del camcorder mediante Timecode (página 85) en el menú TC/UB.**
- 2 Compruebe que el interruptor TC IN/OUT (página 12) esté ajustado en la posición OUT y conecte el conector TC IN/OUT y el conector del generador de sincronismo (página 12) a la entrada de código de tiempo y a la entrada de señal de referencia respectivamente, en el dispositivo que desea sincronizar.**

Gestión/Edición de clips con un ordenador

Conexión con un cable USB

Uso de un lector de tarjetas XQD (opcional)

Conecte un lector de tarjetas XQD MRW-E80 (opcional) mediante un cable USB e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador.

Uso del modo de almacenamiento masivo

Conecte el camcorder mediante un cable USB e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador.

1 Sitúe el interruptor POWER del camcorder en la posición ON.

En la pantalla o en el visor aparecerá un mensaje que le preguntará si desea habilitar la conexión USB.

Nota

El mensaje de confirmación de la conexión USB no se muestra si en esos momentos aparece otro mensaje de confirmación o de proceso en curso, por ejemplo, cuando se formatea o se restaura un tarjeta de memoria XQD.

El mensaje de confirmación se mostrará cuando finalice el formateo o la restauración. El mensaje de confirmación de USB tampoco se muestra mientras aparece la pantalla de propiedades del clip. El mensaje se mostrará cuando el procesamiento finalice o cuando vuelva a la pantalla de imágenes en miniatura.

2 Gire el dial SEL/SET y seleccione **Execute**.

3 En Windows, compruebe que la tarjeta se ha añadido como un disco extraíble en la ventana “Mi Equipo”.

En Macintosh, compruebe que se crea una carpeta “NO NAME” o “Untitled” (editable) en el escritorio.

Notas

- No realice las siguientes operaciones si la luz de acceso se ilumina en rojo.
 - Apagar el dispositivo
 - Desconectar el cable de alimentación
 - Extraer la tarjeta de memoria XQD
 - Desconectar el cable USB
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Uso de sistemas de edición no lineales

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por el camcorder.

Utilice el software específico de aplicaciones para guardar previamente los clips que desee editar en el disco duro del ordenador.

Precauciones de uso

El ventilador es un consumible y, como tal, debe sustituirse periódicamente.

Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente.

Sin embargo, esto representa solo una directriz general y no constituye ninguna garantía de su vida útil. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No la utilice en ese estado, ya que podría dañarla.

El panel LCD de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido. Esto no significa que la unidad funcione mal. Tenga en cuenta que dichos problemas no producen efectos en los datos grabados.

La terminal de la batería de esta unidad (el conector para paquetes de pilas y adaptadores de CA) es una parte consumible.

Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos de las pilas están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil.

Acerca de la batería recargable incorporada

Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

El camcorder dispone de una batería recargable incorporada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagado. La batería recargable tardará aproximadamente **3 meses** en descargarse por completo si no se conecta el adaptador de CA o si se utiliza el camcorder sin la batería. Cargue la batería antes de utilizar el camcorder.

No obstante, aunque la batería recargable incorporada no esté cargada, el funcionamiento del camcorder no se verá afectado, a menos que esté grabando la fecha y la hora.

Limitaciones y formatos de salida

Formatos de vídeo y señales de salida

Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **2048x1080P (Level A)**).

Nota

Si la resolución de la salida de vídeo es mayor que la resolución de la imagen, no se emite ninguna imagen reproducida.

Formatos de salida del conector SDI OUT

Cuando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en NTSC Area

Cuando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
4096 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
4096 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
3840 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
3840 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
3840 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	Sin salida
	–	720 × 480P	Sin salida
1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	Sin salida
	–	720 × 480P	Sin salida
1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 29.97PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
	–	720 × 480i	Sin salida
1920 × 1080 23.98P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 23.98PsF
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
	1920 × 1080i (2-3PD)	1920 × 1080i (2-3PD)	1920 × 1080 59.94i (2-3PD)
	–	720 × 480i (2-3PD)	Sin salida
	–	720 × 480P	Sin salida
1280 × 720 59.94P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
	–	720 × 480i	Sin salida
	–	720 × 480P	Sin salida
1280 × 720 29.97P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P (2-2RP)
	–	720 × 480i	Sin salida
1280 × 720 23.98P	1280 × 720P (2-3PD)	1280 × 720P (2-3PD)	1280 × 720 59.94P (2-3PD)
	–	720 × 480i (2-3PD)	Sin salida

Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096 × 2160 59.94P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
RAW Output Format 4096 × 2160 59.94P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
RAW Output Format 2048 × 1080 59.94P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
RAW Output Format 2048 × 1080 59.94P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
RAW Output Format 4096 × 2160 29.97P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 29.97PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
RAW Output Format 2048 × 1080 29.97P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 29.97PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096 × 2160 23.98P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 23.98PsF
Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
RAW Output Format 2048 × 1080 23.98P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 23.98PsF
Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida

Quando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
1920 × 1080 29.97P	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	SDI OUT 1 1920 × 1080 29.97P SDI OUT 2 1920 × 1080 29.97PsF
1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080 23.98P *1

*1 No puede emitir una señal compatible con el CBK-WA100.

Quando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en PAL Area

Quando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
4096 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
3840 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
3840 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
	–	–	–
1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	Sin salida
	–	720 × 576P	Sin salida
1920 × 1080 50i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	Sin salida
	–	720 × 576P	Sin salida
1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
	–	720 × 576i	Sin salida
1280 × 720 50P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
	–	720 × 576i	Sin salida
	–	720 × 576P	Sin salida
1280 × 720 25P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P (2-2RP)
	–	720 × 576i	Sin salida

Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096 × 2160 50P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
RAW Output Format 4096 × 2160 50P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
RAW Output Format 2048 × 1080 50P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
RAW Output Format 2048 × 1080 50P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
RAW Output Format 4096 × 2160 25P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
RAW Output Format 2048 × 1080 25P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF

Cuando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 50i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
1920 × 1080 25P	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	SDI OUT 1 1920 × 1080 25P SDI OUT 2 1920 × 1080 25PsF

Formatos de salida del conector HDMI OUT

Cuando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en NTSC Area

Cuando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 59.94P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 59.94P
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
4096 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 29.97P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 29.97P
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
	–	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
4096 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 23.98P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 23.98P
	1920 × 1080PsF	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)
3840 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 59.94P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 59.94P
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
3840 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 29.97P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 29.97P
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)
3840 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 23.98P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 23.98P
	1920 × 1080PsF	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i
	–	720 × 480P	720 × 480 59.94P
1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i
	–	720 × 480P	720 × 480 59.94P
1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i (PsF)
1920 × 1080 23.98P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)
	1920 × 1080i (2- 3PD)	1920 × 1080i (2- 3PD)	1920 × 1080 59.94i (2-3PD)
	–	720 × 480i (2- 3PD)	720 × 480 59.94i (2-3PD)
1280 × 720 59.94P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i
	–	720 × 480P	720 × 480 59.94P
1280 × 720 29.97P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P (2-2RP)
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i (PsF)
1280 × 720 23.98P	1280×720P (2- 3PD)	1280×720P (2- 3PD)	1280 × 720 59.94P (2-3PD)
	–	720 × 480i (2- 3PD)	720 × 480 59.94i

Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096 × 2160 59.94P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
RAW Output Format 4096 × 2160 59.94P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
RAW Output Format 2048 × 1080 59.94P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
RAW Output Format 2048 × 1080 59.94P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
RAW Output Format 4096 × 2160 29.97P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
RAW Output Format 2048 × 1080 29.97P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096 × 2160 23.98P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)
RAW Output Format 2048 × 1080 23.98P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)

Quando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
1920 × 1080 29.97P	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)

Quando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en PAL Area

Quando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 50P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 50P
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
4096 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 25P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 25P
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
	–	–	–
3840 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 50P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 50P
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
3840 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 25P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 25P
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1920 × 1080 50i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i (PsF)
	–	720 × 576i	720 × 576 50i (PsF)
1280 × 720 50P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1280 × 720 25P	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P (2-2RP)
	–	720 × 576i	720 × 576 50i (PsF)

Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096 × 2160 50P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096 × 2160 50P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
RAW Output Format 2048 × 1080 50P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
RAW Output Format 2048 × 1080 50P Video Format (valor fijo) 1280 × 720 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
RAW Output Format 4096 × 2160 25P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
RAW Output Format 2048 × 1080 25P Video Format (valor fijo) 1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF

Cuando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 50i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
1920 × 1080 25P	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i (PsF)

Ajustes de salida HDMI para dispositivos HDMI

Output Setting >HDMI Target Device en el menú Video	Output Display >SDI/HDMI en el menú Video	Salida de HDMI	
		OSD On/Off	MLUT On/Off
Recorder (predeterminado)	SDI=On, HDMI=On (predeterminado) * En gris, no se puede seleccionar.	-	Sigue SDI1
	SDI=On, HDMI=Off	Off	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	
Monitor	SDI=On, HDMI=On (predeterminado)	On	Sigue SDI2
	SDI=On, HDMI=Off * En gris, no se puede seleccionar.	-	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	

Notas

- Si el ajuste Output Display no se puede seleccionar después de cambiar HDMI Target Device, dicho ajuste cambiará de la siguiente forma.
 - Cambiará de manera forzosa al valor predeterminado.
 - Si la selección del valor predeterminado no está disponible, cambiará de manera forzosa a "SDI=On, HDMI=On".
- HDMI Target Device no se puede establecer en Recorder si Codec está establecido en ProRes.

Define cuándo no se puede configurar Monitor LUT de manera independiente

En los siguientes casos, Monitor LUT >SDI2, HDMI y Viewfinder en el menú Video no se pueden ajustar de forma individual. Están sincronizados con el ajuste SDI1 & Internal Rec.

- Cuando Output Format >HDMI en el menú Video está ajustado en 4096×2160 o 3840×2160
- Cuando S&Q Motion >Setting en el menú Recording está On
- Si Lens >Distortion Comp. en el menú System está ajustado en Auto

Indica cuando Video Signal Monitor no se puede mostrar

- Para utilizar el Video Signal Monitor, debe activar la salida SDI. Además, la resolución de salida debe ser de 2K o inferior. Compruebe los siguientes ajustes.
 - Output On/Off >SDI en el menú Video
 - Output Format >SDI en el menú Video
- En los siguientes casos, el Video Signal Monitor no se puede visualizar en el visor.
 - Si la salida SDI aparece con los bordes recortados cuando utiliza Output Setting >4K/2K to HD Conv. en el menú Video
 - Si existe una mezcla de funciones MLUT On y MLUT Off para Monitor LUT >SDI1 & Internal Rec, SDI2, HDMI y Viewfinder en el menú Video

Advertencias de funcionamiento

Si en el camcorder se produce una condición de funcionamiento, precaución o advertencia que requiera confirmación, en el visor aparecerá un mensaje, los indicadores de grabación comenzarán a parpadear y sonará un pitido de advertencia.

El pitido de advertencia se emite desde el altavoz incorporado y los auriculares conectados a la toma de auriculares.

Mensajes de error

El camcorder dejará de funcionar cuando se visualicen los siguientes mensajes.

Mensaje del visor	Sonido de advertencia	Indicador de grabación	Causa y solución
E + error code	Continuo	Parpadeo rápido	Indica una anomalía en el camcorder. La grabación se detiene, incluso si ●REC se muestra en el visor. Apague el camcorder y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando el camcorder se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. (Si el camcorder no se apaga cuando el interruptor POWER se ajusta en OFF, extraiga la batería o desconecte la alimentación DC IN).

Mensajes de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Mensaje del visor	Sonido de advertencia	Indicador de grabación	Causa y solución
Media Near Full	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la tarjeta de memoria XQD se está agotando. Sustitúyala en cuanto pueda.
Media Full	Continuo	Parpadeo rápido	Los clips no se pueden grabar, copiar ni dividir porque no queda capacidad en la tarjeta de memoria XQD. Sustitúyala inmediatamente.
Battery Near End	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la batería se está agotando. Recárguela en cuanto pueda.
Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería está agotada. La grabación se detiene. Detenga el funcionamiento y sustituya la batería.
Temperature High	Intermitente	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague el camcorder y deje que se enfríe antes de volverlo a utilizar.
Voltage Low	Intermitente	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe la fuente de alimentación.
Insufficient Voltage	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). La grabación se detiene. Conecte a una fuente de alimentación distinta.

Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje del visor	Causa y solución
Battery Error Please Change Battery.	Se ha detectado un error en la batería. Sustítuyala por una batería normal.
Backup Battery End Please Change.	La capacidad restante de la batería de reserva es insuficiente. Cargue la batería de reserva.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change.	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria que contiene más clips de los que puede manipular el camcorder. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir o formatear con el camcorder.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaura la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Media(A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. <i>Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.</i>
Fan Stopped	El ventilador incorporado se ha detenido. Evite utilizar el camcorder con temperaturas elevadas, desconecte la alimentación y póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	El ajuste de formato para darle nombre al clip se ha restablecido porque se ha cargado un archivo ALL no válido. Configure los ajustes de formato deseados e intente guardar el archivo ALL de nuevo.

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Licencias

Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC

LOS CONSUMIDORES PUEDEN UTILIZAR ESTE PRODUCTO BAJO LA AUTORIZACIÓN DE LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES DE AVC PARA SU USO PERSONAL O PARA OTROS USOS, POR LOS CUALES NO SE RECIBE REMUNERACIÓN ALGUNA EN CASO DE

- (i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR DE AVC (“VÍDEO AVC”) Y/O
- (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Licencia MPEG-2 Video Patent Portfolio

CUALQUIER OTRO USO DE ESTE PRODUCTO QUE DIFIERA DEL USO PERSONAL DEL CONSUMIDOR QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR MPEG-2 PARA LA CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN DE VÍDEO PARA PAQUETES AUDIOVISUALES ESTÁ EXPRESAMENTE PROHIBIDO SIN UNA LICENCIA DE PATENTES APLICABLES EN LA CARTERA DE PATENTES DE MPEG-2, CUYA LICENCIA SE PUEDE CONSEGUIR EN MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206. “PAQUETE AUDIOVISUAL” hace referencia a cualquier producto audiovisual que contenga

información de vídeo MPEG-2, como las películas en DVD que se venden/distribuyen a los consumidores generales. Las personas que dupliquen o vendan PAQUETES AUDIOVISUALES necesitan obtener licencias de MPEG LA para realizar dicha actividad laboral. Para más información, no dude en ponerse en contacto con MPEG LA. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL. El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga. <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Para consultar el contenido de estas licencias, consulte “License1.pdf” en la carpeta “License” del CD-ROM suministrado.

Para visualizar archivos PDF es necesario tener Adobe Reader instalado en el ordenador. Si Adobe Reader no está instalado en su ordenador, podrá descargarlo a través de la siguiente URL. <http://get.adobe.com/reader/>

CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”) contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE’S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the

software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU

DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR

CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3)

configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable

and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain

the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled “Your Account Responsibilities”.

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment,

you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licencias de software libre

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software libre.

Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony se ve obligado a informarle acerca del contenido de estas licencias.

Para consultar el contenido de estas licencias, consulte “License1.pdf” en la carpeta “License” del CD-ROM suministrado.

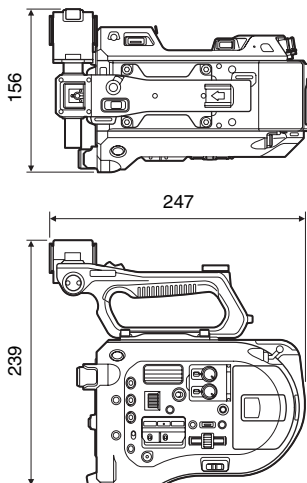
Especificaciones

General

Masa Aprox. 2,0 kg (solo el cuerpo)

Dimensiones

(Unidad: mm, solo el cuerpo)¹⁾



1) Los valores de las dimensiones son aproximados.

Requisito de alimentación

12 V de CC (de 11 V a 17,0 V)

Consumo de energía

Aprox. 19 W (cuerpo, objetivo SELP28135G, grabación XAVC-I QFHD a 59.94P, visor activado)

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

Aprox. 60 minutos (con BP-U30)

Formato de grabación (vídeo)

XAVC Intra

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

QFHD: VBR, 600 Mbps máx.

4K: VBR, 600 Mbps máx.

HD: CBG, 222 Mbps

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

QFHD: VBR, 150 Mbps máx., 4:2:0, Long

HD: VBR, 50 Mbps máx., 4:2:2, Long

MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

Modo HD422: CBR, 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL

ProRes 422 HQ¹⁾

Apple ProRes 422 HQ

4:2:2, 10 bits, VBR, 220 Mbps máx.

ProRes 422¹⁾

Apple ProRes 422

4:2:2, 10 bits, VBR, 147 Mbps máx.

Formato de grabación (audio)

LPCM de 24 bits, 48 kHz, 4-canales

Velocidad de fotogramas de grabación

XAVC Intra

4096 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Long

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

MPEG HD 422

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

ProRes 422 HQ¹⁾

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

ProRes 422¹⁾

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

Tiempo de grabación/reproducción

XAVC Intra 4096 × 2160/3840 × 2160 59.94P

Aprox. 22 minutos: con QD-G128A

Aprox. 11 minutos: con QD-G64A

50P

Aprox. 26 minutos: con QD-G128A

Aprox. 13 minutos: con QD-G64A

29.97P
Aprox. 44 minutos: con QD-G128A
Aprox. 22 minutos: con QD-G64A
23.98P
Aprox. 55 minutos: con QD-G128A
Aprox. 27 minutos: con QD-G64A
25P
Aprox. 52 minutos: con QD-G128A
Aprox. 26 minutos: con QD-G64A

XAVC Intra 1920 × 1080

59.94P
Aprox. 59 minutos: con QD-G128A
Aprox. 30 minutos: con QD-G64A
50P
Aprox. 71 minutos: con QD-G128A
Aprox. 35 minutos: con QD-G64A
59.94i
Aprox. 118 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 59 minutos: con QD-G64A
50i
Aprox. 141 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 70 minutos: con QD-G64A
29.97P
Aprox. 118 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 59 minutos: con QD-G64A
23.98P
Aprox. 147 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 74 minutos: con QD-G64A
25P
Aprox. 141 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 70 minutos: con QD-G64A

XAVC Long 3840 × 2160

59.94P/50P
Aprox. 87 minutos: con QD-G128A
Aprox. 44 minutos: con QD-G64A
29.97P/23.98P/25P
Aprox. 131 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 66 minutos: con QD-G64A

XAVC Long 1920 × 1080

Modo 50M
Aprox. 262 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 131 minutos: con QD-G64A

Modo 35M
Aprox. 374 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 187 minutos: con QD-G64A
Modo 25M
Aprox. 524 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 262 minutos: con QD-G64A

MPEG HD 422

Aprox. 262 minutos: con
QD-G128A
Aprox. 131 minutos: con QD-G64A

ProRes 422 HQ ¹⁾

59.94i/29.97P
Aprox. 60 minutos: con QD-G128A
Aprox. 30 minutos: con QD-G64A
50i/25P
Aprox. 72 minutos: con QD-G128A
Aprox. 36 minutos: con QD-G64A
23.98P
Aprox. 74 minutos: con QD-G128A
Aprox. 37 minutos: con QD-G64A

ProRes 422 ¹⁾

59.94i/29.97P
Aprox. 90 minutos: con QD-G128A
Aprox. 45 minutos: con QD-G64A
50i/25P
Aprox. 108 minutos: con QD-
G128A
Aprox. 54 minutos: con QD-G64A
23.98P
Aprox. 112 minutos: con QD-
G128A
Aprox. 56 minutos: con QD-G64A

1) Con la unidad XDCA-FS7 (opcional)
conectada

Nota

El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria.

Sección de la cámara

- Dispositivo de generación de imágenes (tipo)
Sensor de imagen CMOS equivalente al formato Súper de 35
- Número de píxeles
11,6 megapíxeles (totales),
8,8 megapíxeles@17:9/
8,3 megapíxeles@16:9 (efectivos)
- Filtros ND
1: Clear
2: 1/4ND
3: 1/16ND
4: 1/64ND
- Sensibilidad
Gamma de vídeo: T14 @ 24p
(2000 lx, reflectancia del 89,9 %, 3200K)
- Sensibilidad ISO
S-Log3 Gamma ISO2000 (fuente de luz D55)
- Iluminación mínima
0.7 lx (18 dB, 23.98P, Shutter: OFF, ND Clear, F1.4)
- Montura del objetivo
Montura E
- Latitud 14 pasos
- Relación señal-ruido (S/N) de vídeo
57 dB (Gamma de vídeo/Supresión de ruido: desactivado)
- Velocidad del obturador
De 1/3 a 1/9000 de s (23.98P)
- Ángulo del obturador
De 4,2° a 359,7°
De 5,6° a 180° (23.98P)
De 5,6° a 216° (59.94P)
De 5,6° a 300° (50P)
- Movimiento a cámara lenta y rápida
XAVC QFHD: de 1 a 60P
XAVC HD: de 1 a 180P
- Balance de blancos
Modo predeterminado, Modo de memoria A o B (de 1500K a 50 000K)
- Ganancia
-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB
- Curva Gamma
STD1, STD2, STD3, STD4, STD5,
STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7,
HG8, S-Log2, S-Log3, USER1, USER2,
USER3, USER4, USER5

Sección de audio

- Frecuencia de muestreo
48 kHz
- Cuantificación
24 bits
- Respuesta en frecuencia
De 50 Hz a 20 kHz (± 3 dB o menos)
- Rango dinámico
90 dB (típico)
- Distorsión
0,08 % o inferior (nivel de entrada de -40 dBu)
- Altavoz integrado
Monoaural
- Micrófono interno
Monoaural

Sección de entrada/salida

Entradas

- INPUT 1/2:
Tipo XLR, 3 contactos, hembra
Conmutable entre LINE / MIC / MIC+48V
MIC: -40, -50, -60 dBu de referencia

Salidas

- SDI OUT 1/2:
Tipo BNC, 0,8 Vp-p, no equilibrada (salida 3G HD/1.5G HD)
Compatible con el estándar 292M, ST424/425 Level-A/B de la SMPTE
Audio de 4 canales
- Auriculares (minitoma estéreo):
-16 dBu (salida del nivel de referencia, volumen máximo del monitor, carga de 16 Ω)
- HDMI: Tipo A, 19 contactos
- Otras
- DC IN: compatible con EIAJ, de 11 V a 17 V de CC
- Conector de la unidad de extensión:
Específico (144 contactos)
- Zapata de interfaz múltiple:
Específica (21 contactos)

REMOTE:

Tipo D-sub de 3 polos y 2,5 Φ

USB: Compatible con el estándar 2,0, tipo mini-AB para almacenamiento masivo (1)

Tipo A para conexión W-LAN (1)

VF: Específica (40 contactos)

Sección de visualización

Monitor LCD

Tamaño de la pantalla

Diagonal de 8,8 cm (3,5 pulgadas)

Relación de aspecto

16:9

Número de píxeles

960 (H) \times 540 (V)

Sección de la ranura multimedia

Ranuras de tarjetas XQD para grabación de vídeo (2)

Ranura de tarjetas UTILITY SD (1)

Accesorios suministrados

Visor (incluidos el ocular, la copa del ocular, la varilla y la abrazadera)

Control remoto de la empuñadura

Módulo LAN inalámbrico USB (IFU-WLM3)

Control remoto de infrarrojos (RMT-845)

Adaptador de CA

MPA-AC1 (solo el modelo para EE. UU. y Canadá)

Entrada nominal: de 100 V a 240 V

CA, 50 Hz/60 Hz, de 0,4 A a 0,75 A

Salida nominal: 12 V CC, 3 A

AC-NB12A (excepto el modelo para EE. UU. y Canadá)

Entrada nominal: de 100 V a 240 V

CA, 50 Hz/60 Hz, de 0,35 A a

0,65 A

Salida nominal: 12 V CC, 2,5 A

Batería (BP-U30)

Tensión máxima: 16,4 V CC

Tensión nominal: 14,4 V CC

Capacidad: 28 Wh

Cargador de batería (BC-U1)

Requisitos de alimentación: de 100 V a

240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo de energía: 38 W

Salida nominal: 16,4 V en carga, 1,9 A/1,5 A

Cables de alimentación (2)

Cable mini USB (1)

Soporte de montaje opcional (1)

Tapa de la montura del objetivo (1)

Tapa protectora del conector del asa (incluidos 2 tornillos M2) (1)

Tapa del módulo LAN inalámbrico USB (2)

Tapa de repuesto del conector W-LAN (1)

Tapa de repuesto del conector de la unidad de extensión (1)

Kit de la zapata de accesorios (zapata de

accesorios (1), placa de la zapata (1), tornillos (4))

Antes de utilizar esta unidad (1)

Manual de instrucciones (CD-ROM) (1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.

Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien.
SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE MEMORIA EXTERNA O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMAS DE MEMORIA.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarlo. **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PERDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.**

Descargas de software

Cuando utilice la unidad con una conexión de PC, descargue todos los controladores del dispositivo, los complementos y las aplicaciones de software que necesite de los siguientes sitios web.

Sitio web de productos de Sony Professional:

Estados Unidos	http://pro.sony.com
Canadá	http://www.sonybiz.ca
Latinoamérica	http://sonypro-latin.com
Europa	http://www.pro.sony.eu/pro
Oriente Medio y África	http://sony-psmea.com
Rusia	http://sony.ru/pro/
Brasil	http://sonypro.com.br
Australia	http://pro.sony.com.au
Nueva Zelanda	http://pro.sony.co.nz
Japón	http://www.sonybsc.com
Asia Pacífico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
China	http://pro.sony.com.cn
India	http://pro.sony.co.in

Sony Creative Software, página de descarga de software:

http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Marcas comerciales

XDCAM es una marca comercial de Sony Corporation.

- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- XQD y **XQD** son marcas comerciales de Sony Corporation.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y en otros países.

Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En este documento, no se utilizan los símbolos ® o ™ para indicar los elementos con marca registrada.

